

# NOVEMBER

## WUPPERTALER BÜHNEN

**OPERNHAUS MIT KRONLEUCHTERFOYER**  
Kurt-Drees-Str. 4, 42283 Wuppertal und weitere Orte

**THEATER AM ENGELSGARTEN**  
Engelsstraße 18, 42283 Wuppertal und weitere Orte

**HISTORISCHE STADTHALLE WUPPERTAL**  
Johannisberg 40, 42103 Wuppertal und weitere Orte

DI  
02

**11:00 SCHAUSPIEL**  
**NAME: SOPHIE SCHOLL**  
von Rike Reiniger  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

**17:00 SCHAUSPIEL**  
**DAS LITERARISCHE SOLO**  
es liest Paula Schäfer  
CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2  
Eintritt frei nach Voranmeldung bei der KulturKarte

SA  
04

**19:30 SCHAUSPIEL** Premiere  
**ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN**  
von Joseph Kesselring  
im Anschluss Premierenfeier im Kronleuchterfoyer

**19:30 SINFONIEORCHESTER**  
**EBB UND FLUTH**  
Uptown Classics /1  
Unterbarmer Hauptkirche, Martin-Luther-Straße 16

SO  
05

**18:00 SCHAUSPIEL**  
**ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN**  
von Joseph Kesselring

**18:00 SINFONIEORCHESTER**  
**EBB UND FLUTH**  
Uptown Classics /1  
INSEL e. V. – Kultur im ADA, Wiesenstr.6

MO  
06



**10:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

**20:00 SINFONIEORCHESTER**  
**TUBA AND FRIENDS**  
1. Kammerkonzert

DI  
07

**9:30 & 11:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

MI  
08

**20:00 SCHAUSPIEL**  
**UNVORHERSEHBAR**  
Ohne Tresen nix gewesen!  
Kleines Foyer  
Eintritt frei - pay what you want!

**10:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

FR  
10

**18:00 SCHAUSPIEL**  
**KLIMATRILOGIE**  
von Thomas Köck

SA  
11

**19:30 OPER**  
**WELTREISE MIT WEIN UND GESANG**  
Station 2: Amerikana  
Concordia, Werth 48

**19:30 SCHAUSPIEL**  
**ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN**  
von Joseph Kesselring

SO  
12

**16:00 OPER**  
**TRISTAN UND ISOLDE**  
Oper von Richard Wagner  
15:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer

DI  
14

**10:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf



MI  
15

**10:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

DO  
16

**19:30 GASTSPIEL**  
**AUSGRABUNGEN IN JERUSALEM: ARCHÄOLOGIE UND RELIGION IM UMFELD DER HEILIGEN STADT**  
mit Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Dieter Vieweger  
Stadtgespräch der Bergischen Universität Wuppertal

SA  
18

**19:30 OPER**  
**DAS UNIVERSUM DER MENSCHLICHEN STIMME**  
Lektion 3: Sprache und Kommunikation  
Concordia, Werth 48

**19:30 SCHAUSPIEL** Wiederaufnahme  
**NIGHTRADIO – ON THE ROAD AGAIN**  
von und mit Stefan Walz & Stefanie Smailes

SO  
19



**16:00 SCHAUSPIEL**  
**FAUST**  
von Johann Wolfgang von Goethe

**11:00 SINFONIEORCHESTER**  
**AUFERSTEHUNG**  
3. Sinfoniekonzert  
NEU: 10:30 Uhr Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

MO  
20

**20:00 SINFONIEORCHESTER**  
**AUFERSTEHUNG**  
3. Sinfoniekonzert  
19 Uhr Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

DI  
21

**10:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

MI  
22

**9:30 & 11:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

DO  
23

**18:30 & 20:00 TANZTHEATER**  
**CLUB AMOUR**  
Aatt enen tionon | herses, duo | Café Müller  
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz

**10:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

FR  
24

**18:30 & 20:00 TANZTHEATER**  
**CLUB AMOUR**  
Aatt enen tionon | herses, duo | Café Müller  
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz

**10:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

**19:30 OPER**  
**SONGS & ARIEN**  
Elsa Johanna Mohr trifft Erik Rousi  
INSEL e. V. – Kultur im ADA, Wiesenstr. 6

SA  
25

**18:30 & 20:00 TANZTHEATER**  
**CLUB AMOUR**  
Aatt enen tionon | herses, duo | Café Müller  
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz

**16:00 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren

**18:00 SINFONIEORCHESTER**  
**REQUIEM AETERNAM**  
1. Chorkonzert

SO  
26

**16:00 & 17:30 TANZTHEATER**  
**CLUB AMOUR**  
Aatt enen tionon | herses, duo | Café Müller  
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz

MO  
27

**20:00 WUPPERTALER BÜHNEN**  
**JAZZFOYER**  
Stefan Bauer & Michael Heupel  
Kronleuchterfoyer

DI  
28

**10:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

MI  
29

**10:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

DO  
30

**10:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren  
Schulvorstellung, nicht im Freiverkauf

Bei Bedarf erhalten Sie Hinweise auf sensible Inhalte und sensorische Reize in unseren Produktionen bei der KulturKarte (+49 202 563 7666) oder unter [wuppertaler-buehnen.de](http://wuppertaler-buehnen.de)



**BLEIBEN SIE AUF DEM LAUFENDEN!**  
Melden Sie sich für unseren E-Mail-Newsletter an und erhalten Sie wöchentliche Veranstaltungshinweise.  
[wuppertaler-buehnen.de/newsletter](http://wuppertaler-buehnen.de/newsletter)

### Integrierte Wirtschaftsberatung

- ▶ Wirtschaftsprüfung
- ▶ Steuerberatung
- ▶ Rechtsberatung

Für Unternehmen, Organisationen, Gesellschafter, Freiberufler und Privatpersonen.



**Trost · Rudoba & Partner**

Wirtschaftsprüfungsgesellschaft  
Steuerberatungsgesellschaft

Morianstraße 45 · 42103 Wuppertal  
Telefon: (0202) 49 23-0 · [www.trsp.de](http://www.trsp.de)

# OPER

## TRISTAN UND ISOLDE

Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner. Text vom Komponisten. In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln. Opernhaus

Tristan liebt Isolde, die er als Braut für seinen Onkel von Irland nach Cornwall bringt. Isolde liebt Tristan, den sie eigentlich hassen müsste, weil er ihren Verlobten umgebracht hat. Obwohl sie wissen, dass ihre Liebe keine Zukunft hat, stürzen sie sich kompromisslos in eine leidenschaftliche Affäre. Doch Dreiecksgeschichten enden selten gut ...

›Tristan und Isolde‹ gehört zu den größten Liebesdramen der westlichen Kulturgeschichte. Dafür konnte Wagner aus seinem Inneren schöpfen, denn er erlebte selbst eine unmögliche Liebe zu der gebürtigen Wuppertalerin und bereits verheirateten Mathilde Wesendonck. So entstand eine soghafte, traumverlorene Musik, die die Zuhörenden in Wagners Gefühlswelten hineinzieht.

Wem die ca. 5h der Oper im Ganzen zu lang sind, kann die drei Akte an drei verschiedenen Abenden besuchen. Die speziell dafür reservierten Karten sind direkt bei der Kulturkarte zu erwerben.

Mit: Samuel Sakker, Erik Rousi, Kirstin Sharpin, Martijn Sanders, Jason Lee, Jennifer Feinstein, Sangmin Jeon, Andreas Heichlinger

Opernchor der Wuppertaler Bühnen  
Statisterie der Wuppertaler Bühnen  
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Patrick Hahn; Inszenierung und Video: Martin Andersson; Spielleitung und Szenische Choreografie: Edison Vigil; Bühne: Lukas Noll; Kostüme: Dorothee Joisten

Termin: 12.11.2023

## WELTREISE MIT WEIN UND GESANG Station 2: Amerika Festsaal der Gesellschaft Concordia 1801 e.V., Werth 48

Für die zweite Station unserer Weltreise begeben wir uns über den großen Ozean und besuchen die Vereinigten Staaten von Amerika. Das kalifornische Napa Valley ist vielleicht die bekannteste Traubenregion, doch auch in Washington oder Oregon gibt es erstklassige Weingüter, die es zu entdecken lohnt. Ebenso vielseitig, aber hierzulande ebenfalls weniger bekannt, ist die amerikanische Musiktheaterlandschaft. Vom Kunstlied über den Broadway-Hit bis hin zur zeitgenössischen Oper birgt das Land der unbegrenzten Möglichkeiten einen reichen Musikschatz, den es zu heben gilt.

In Kooperation mit Concordia Wuppertal.

Mit: Edith Grossman, Jason Lee, Rebekah Rota, Bonnie Wagner

Termin: 11.11.2023

## DAS UNIVERSUM DER MENSCHLICHEN STIMME

### Lektion 3: Sprache und Kommunikation Festsaal der Gesellschaft Concordia 1801 e.V., Werth 48

Die Welt der Oper ist in vielerlei Hinsicht international: Entstanden in Italien, verbreitete sie sich bald über Österreich und Deutschland in viele Winkel der Erde. Dort machte man sie sich vor allem im 19. Jahrhundert zu eigen und entwickelte national geprägte Werke. Gleichzeitig werden viele der alten Stücke auch noch immer gespielt, daher ist Italienisch die ›Muttersprache‹ der Oper. Doch auch Französisch, Tschechisch, Russisch und Englisch sind gängige Opernsprachen. Sänger\_innen müssen also viele Sprachen beherrschen, um auf der Bühne zu überzeugen! Und mehr noch: Es reicht nicht, die bloßen Worte nachzuformen. Um mit einer Gesangsnummer mit dem Publikum kommunizieren zu können, müssen die Worte, egal in welcher Sprache, mit Sinn und Leben versehen werden. Mit welchen Techniken dies gelingt und wie man sich neue Sprachen für die Bühne erarbeitet, erfahren Sie in dieser Lektion.

In Kooperation mit Concordia Wuppertal.

Mit: Rebekah Rota, u. a.

Termin: 18.11.2023

## SONGS UND ARIEN

### Elsa Johanna Mohr trifft Erik Rousi INSEL – Kultur im ADA, Wiesenstr. 6

Die einen sind klassische Sänger\_innen aus dem Ensemble der Oper Wuppertal, die anderen Singer-Songwriter\_innen oder Jazzmusiker\_innen. ›Songs & Arien‹ verbindet Musik und Gespräch zu einem Abend, wie es ihn sonst nicht gibt: Arie trifft Song, Jazz trifft Kunstlied. Musikwelten begegnen sich auf Ohrenhöhe. Die Bar ist geöffnet. Wir lauschen.

Gastgeber: Torsten Krug; Ausstattung: Sarah Prinz

 Eine Kooperation zwischen dem Insel e.V. und der Oper Wuppertal.

Termin: 24.11.2023

# SCHAUSPIEL

## ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

›Arsenic and Old Lace‹ von Joseph Kesselring  
Deutsch von Helge Seidel  
Premiere: Sa. 4. November 2023, 19:30 Uhr  
Opernhaus

Wohltätigkeit hat einen Namen: Die Brewster-Schwester Abby und Martha sind allseits beliebt. Sie umsorgen und helfen, wo sie können. Leider geht ihre Nächstenliebe so weit, dass sie ältere alleinstehende Herren vergiften. Bei einem hausgemachten, lebensgefährlichen Gläschen Holunderwein sollen die Männer ihren Frieden finden.

Praktisch, dass Neffe Teddy in einer Fantasiewelt lebt und seinen Tanten im Glauben, auf wichtiger Mission zu sein, assistiert. Als ihr zweiter Neffe Mortimer eine Leiche im Haus entdeckt und völlig unerwartet auch noch der lang verschollene dritte Neffe Jonathan vor der Tür steht, wird's kompliziert. Vor allem, weil Jonathan selbst noch eine Leiche im Kofferraum liegen hat ...

Schauspieler und Regisseur Roland Riebelingvielen in der Rolle des Assistenten Norbert Jütte aus dem Kölner ›Tatort‹ bekannt – bringt den Komödien-Klassiker der 40er Jahre als fein rasanten Schau-Spiel auf die Bühne des Opernhauses.

Mit: Thomas Braus, Julia Meier, Silvia Munzón López, Alexander Peiler, Stefan Walz, Kevin Wilke

Inszenierung: Roland Riebeling;  
Bühne: Manfred Marczewski-Achilles;  
Kostüme: Silke Rekort;  
Dramaturgie: Elisabeth Wahle

Termine: 4., 5., 11.11., 2., 3., 10., 31.12.2023, 5., 13., 19., 21.1., 3.3., 12., 17.5., 6.7.2024

## NIGHTRADIO – ON THE ROAD AGAIN von und mit Stefan Walz und Stefanie Smailes Wiederaufnahme: Sa. 18. November 2023, 19:30 Uhr, Theater am Engelsgarten

›Hier ist Nightradio on Jim FM 104, the home of Rock'n'roll, it's time to rock the house! Relax, Enjoy and Smile!‹

Sie sind wieder auf Sendung: Aristoteles Buenaventura und Alana La Peca bringen Sie auch in dieser Spielzeit wieder musikalisch durch eine heiße Sommernacht.

›Walz und Smailes grooven, rocken, swingen, mal fetzig, mal romantisch.‹  
Westdeutsche Zeitung

## PIPPI LANGSTRUMPF

### von Astrid Lindgren

Lustige rote Zöpfe, viel zu große Schuhe und was für ein Name! Seit Pippi in der Stadt ist, steht alles Kopf! Sie muss ihren Koffer voll Gold vor dreisten Dieben schützen. Und ständig steht die Prusseliese auf der Matte und will sie mit ins Kinderheim nehmen. Dabei hat Pippi doch viel wichtigere Dinge zu erledigen – Sachensuchen zum Beispiel. Oder wilden Schabernack treiben mit Tommy und Annika ...

Mit: Tim Alberti, Aline Blum, Paul Heimel, Nora Krohm, Paula Schäfer, Julia Wolff und Musiker\_innen des Sinfonieorchester Wuppertal

Inszenierung: Johanna Landsberg,  
Bühne & Kostüme: Dietlind Konold;  
Puppenspiel: Mirjam Schollmeyer;  
Dramaturgie: Elisabeth Wahle

 In Zusammenarbeit mit dem Sinfonieorchester Wuppertal und dem Inklusiven Schauspielstudio

Termine 7., 8., 9., 14., 15., 21., 22., 23., 24., 26., 28., 29., 30.11., 1., 3., 5., 6., 7., 9.12.2023

## UNVORHERSEHBAR

### Ohne Tresen nix gewesen! Do. 9. November 2023, 20 Uhr Kleines Foyer, Opernhaus

In Dunkelheit gehüllt, im Schatten der Nacht, geschieht ein Verbrechen, ein heimlicher Pakt. Indizien werden gesammelt, Beweise geführt, während draußen noch immer der Mörder rumirrt.

Des Rätsels Lösung entfaltet sich, nach und nach kommt die Wahrheit ans Licht. Wer Opfer und wer Täter war? Finden Sie es raus in uns'rer Unvorhersehbar!

Einmal im Monat lädt das Schauspiel Wuppertal ins Kleine Foyer des Opernhauses zu einem besonderen, intimen Abend ein.

Was als nächstes passiert? Unvorhersehbar!

Mit: Ensemblemitgliedern des Schauspiel Wuppertal

Konzeption & Dramaturgie: Marie-Philine Pippert & Elisabeth Wahle

Eintrittspreis: Pay what you want!

Aufgrund des begrenzten Platzkontingents bitten wir um Voranmeldung in der Kulturkarte

## KLIMATRILOGIE

### von Thomas Köck

Eine irre Reise durch Zeit und Raum: Im Amazonasurwald zur Zeit des Kautschukbooms soll ein Opernhaus erbaut werden, im Deutschland der 90er Jahre ächzt ein Autoreifenhändler unter Krediten, im Kriegsgebiet Naher Osten eifern Fotografen nach dem besten Bild des Elends und chinesische Arbeitsmigranten flüchten nach Europa. Die ökologische Zerstörung der Erde zieht konsequent auch soziale, emotionale und psychologische Erosionen nach sich.

Mit: Thomas Braus, Silvia Munzón López, Alexander Peiler, Lara Sienczak, Stefan Walz, Kevin Wilke

Inszenierung: Jenke Nordalm;  
Bühne & Kostüme: Vesna Hiltmann;  
Musik: Ulf Steinhauer;  
Dramaturgie: Peter Wallgram

Termin: 10.11.2023

## FAUST

### von Johann Wolfgang von Goethe

›(Wieder) Anschauen der Inszenierung lohnt.‹  
Westdeutsche Zeitung

Mit: Thomas Braus, Marie Lump, Julia Meier, Konstantin Rickert, Stefan Walz, Kevin Wilke

Inszenierung: Nicolas Charaux;  
Bühne & Kostüme: Pia Maria Mackert;  
Dramaturgie: Barbara Noth

Termine: 19.11., 15.12.2023, 24.1., 12., 17.3.2024

# SINFONIE ORCHESTER

## EBB UND FLUTH

Uptown Classics /1  
Sa. 4. November 2023, 19:30 Uhr  
Unterbarmer Hauptkirche,  
Martin-Luther-Straße 16  
So. 5. November 2023, 18 Uhr  
INSEL e. V. | Kultur im ADA,  
Wiesenstraße 6

Leonie Wolters, Flöte  
Mathis Wolff, Blockflöte  
Stefan Temmingh, Blockflöte und  
musikalische Leitung  
Wiebke Weidanz, Cembalo und  
musikalische Leitung

GEORG PHILIPP TELEMANN –  
Wassermusik ›Hamburger Ebb und Fluth‹  
TWV 55:C3  
JOHANN SEBASTIAN BACH –  
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur  
BWV 1049  
GEORG PHILIPP TELEMANN –  
Doppelkonzert e-Moll TWV 52:e1  
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL –  
Concerto grosso G-Dur HWV 319  
ANTONIO VIVALDI –  
Flötenkonzert G-Dur RV 443

Die Blockflöte hatte lange ein Imageproblem, galt als uncool und reines Schülerinstrument. Doch eine neue Generation exquisiter Blockflötist\_innen hat den ramponierten Ruf längst wieder aufpoliert. Zu ihnen gehört Stefan Temmingh, dessen Virtuosität auf der Blockflöte nicht nur zum Staunen ist, sondern uns auch daran erinnert, dass sie im Barock als Soloinstrument überaus beliebt war: Nahezu alle Tonschöpfer komponierten für sie. Zum Beispiel Antonio Vivaldi, unter dessen insgesamt fast 500 Konzerten mehrere für Blockflöte zu finden sind. Bach besetzte sie in seinen berühmten Brandenburgischen Konzerten, im vierten sind es sogar zwei Blockflöten, versehen mit dem bis heute mysteriösen Begriff ›Flauti d'echo‹. Und Georg Philipp Telemann kombinierte in seinem Doppelkonzert die ältere Blockflöte mit der neueren Querflöte. Am Anfang des Konzerts steht außerdem dessen ›Wassermusik‹, die stets im Schatten der berühmteren Version seines Zeitgenossen Georg Friedrich Händel stand, der wiederum mit einer anderen beliebten Gattung des Barock vertreten ist: dem Concerto grosso.

## TUBA AND FRIENDS

### 1. Kammerkonzert Mo. 6. November 2023, 20 Uhr Historische Stadthalle Wuppertal, Mendelssohn Saal

Hartmut Müller, Tuba und Moderation  
Alessia Schumacher, Sopran  
Udo Mertens, Flöte  
Manuela Randlinger-Bilz, Harfe  
Maki Hayashida, Klavier

Werke u. a. von Georg Friedrich Händel, Henry Purcell, Gabriel Faure, Enrique Crespo, Zequinha de Abreu, Jan Koetsier & T. J. Anderson

## AUFERSTEHUNG

### 3. Sinfoniekonzert So. 19. November 2023, 11 Uhr Mo. 20. November 2023, 20 Uhr Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Julie Adams, Sopran  
Karen Cargill, Mezzosopran  
Konzertchor Wuppertal  
Kartäuserkantorei Köln  
Patrick Hahn, Dirigent

GUSTAV MAHLER – Sinfonie Nr. 2 c-Moll  
›Auferstehungssinfonie‹

Ein gigantisches Werk ist Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 2, ganz im Sinne der spätromantischen Orchestermonumentalität. Im Finale des 5. Satzes steigert der Komponist Chor und Orchester samt Orgel zu einem gewaltigen Höhepunkt von klanglicher Pracht, die bei einer Live-Aufführung geradezu physisch spürbar wird. Der Wirkung dieser Musik kann man sich jedenfalls kaum entziehen. In Wuppertal singen mit der weltbekannten Mahler-Ikone Karen Cargill und Julie Adams zudem zwei überaus mahlerversierte Solistinnen an der Seite von Patrick Hahn. Mahlers Zeitgenossen waren schlicht überfordert, sprachen von ›Lärm, Skandal, Unfug, Umsturz‹, weil diese Musik so neu, so unerhört war. Typisch Mahler eben, dessen Sinfonien von großen Kontrasten leben, die voller Extreme und grotesker Momente sind und immer wieder an musikalischen Höhepunkten in sich zusammenbrechen. ›Auferstehungssinfonie‹ wird das Werk auch genannt, weil der Komponist hier die für ihn typischen Themen Leben und Sterben, Tod und Auferstehung verhandelt. Am Ende tönen imposant die Glocken in die Schluss-Apotheose – bei Mahler stets ein Symbol für das Leben nach dem Tod.

Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse So. 10:30 Uhr und Mo. 19 Uhr

## REQUIEM AETERNAM

### 1. Chorkonzert So. 26. November 2023, 18 Uhr Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Veronika Seghers, Sopran  
Silvia Rena Ziegler, Mezzosopran  
Jonathan Winell, Tenor  
Thomas Laske, Bariton  
Chor der Konzertgesellschaft Wuppertal  
Gregor Mayer, Dirigent

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY –  
Psalm 42 ›Wie der Hirsch schreit‹ op. 42  
LOUIS THÉODORE GOUVY – Requiem op. 70

Als noch junger Komponist, gerade auf Hochzeitsreise durchs Elsass und den Schwarzwald, vertonte Felix Mendelssohn Bartholdy den Psalm 42 ›Wie der Hirsch schreit‹. Für Robert Schumann war das Werk schlicht die »höchste Stufe, die (...) die neuere Kirchenmusik überhaupt erreicht hat«. In der Tat ist Mendelssohn Bartholdy ein Lieblingsstück vieler Chöre gelungen – das jedoch seine Tücken bereit hält. Wenn etwa im Schlusschor der Solosopran glockenklar über den perforiert intonierten Männerstimmen schweben muss. Gregor Meyer, Leiter des renommierten Gewandhauschores, kombiniert den Psalm mit dem klangfarbentreichen und selten zu hörenden Requiem des französischen Tonschöpfers Louis Théodore Gouvy. Das groß angelegte, rund einständige Werk entstand 1874 zeitgleich zu Giuseppe Verdis Requiems-Fassung, die Gouvy allerdings nicht kennen konnte. Nachdem der Komponist sein Werk auf eigene Kosten in Paris aufführen ließ, erlebte es zwei weitere Aufführungen im Kölner Gürzenich, eine im französischen Saint-Pantaléon sowie eine in Mönchengladbach. Danach scheint das Requiem zu Gouvys Lebzeiten nicht mehr aufgeführt worden zu sein und geriet in Vergessenheit. Eine mehr als lohnende (Wieder-) Entdeckung!

Titel © Wuppertaler Bühnen  
Erik Rousi © Frans Rinne  
Arsen und Spitzenhäubchen © Federico Sette  
Karen Cargill © Nadine Boyd

# TICKETVERKAUF

OPER	PREIS-GRUPPE	PREMIEREN / TRISTAN UND ISOLDE	ERSTKLASSIG	NORMAL
PG 1		48,00€		44,00€
PG 2		42,00€		38,00€
PG 3		32,00€		28,00€
PG 4		18,00€		14,00€

SCHAUSPIEL	PREIS-GRUPPE	PREMIEREN	NORMAL
PG 1		31,00€	27,00€
PG 2		24,50€	20,50€
SOLOPROGRAMME			
Normal		18,00€	

SINFONIE- UND CHORKONZORTE	PREIS-GRUPPE	KONZERT-SPECIALS	PREMIEREN
PG 1		43,00€	19,00€
PG 2		37,00€	10,00€
PG 3		31,00€	7,50€
PG 4		24,00€	5,00€
PG 5		15,00€	25,00€
PG 6		14,00€	16,00€

TICKET- UND ABO-HOTLINE: +49 202 563 7666

KULTURKARTE: Kirchplatz 1, 42103 Wuppertal; Mo. – Fr. 10 – 18 Uhr, Sa. 10 – 14 Uhr  
ONLINE-BUCHUNG: kulturkarte-wuppertal.de  
E-MAIL-BUCHUNG: kontakt@kulturkarte-wuppertal.de  
THEATERKASSE IM OPERNHAUS: Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal, Fr. 17 – 19 Uhr  
sowie an allen Reservix-Vorverkaufsstellen, online unter: reservix.de



Gefördert vom  
Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen

