



MAI

WUPPERTALER
BÜHNEN

OPERNHAUS
Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal
und weitere Orte

THEATER AM ENGELSGARTEN
Engelsstraße 18, 42283 Wuppertal
und weitere Orte

**HISTORISCHE STADTHALLE
WUPPERTAL**
Johannisberg 40, 42103 Wuppertal
und weitere Orte

SA
02

19:30 SCHAUSPIEL zum letzten Mal 19 – 28 €
DAS FEST
von Thomas Vinterberg & Mogens Rukov

SO
03

18:00 OPER
THE LODGER
von Phyllis Tate
17:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer

U28
Special

15 – 44 € 16:00 SCHAUSPIEL 15 – 28 €
PRIMA FACIE
von Suzie Miller



MO
04



DO
07

17:00 SCHAUSPIEL
DAS LITERARISCHE SOLO
es liest Konstantin Rickert
CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2
Eintritt frei!

18:30 SCHAUSPIEL zu Gast
ERÖFFNUNG DER
WUPPERTALER LITERATUR BIENNALE
Aufaktveranstaltung
im Open Ground

19:30 SINFONIEORCHESTER 19 €
SAITEN UND TASTEN
5. Kammerkonzert
Mendelssohn Saal

09:30 & 11:15 SINFONIEORCHESTER 7 €
PETER UND DER WOLF
1. Schulkonzert
Mendelssohn Saal

FR
08

12:00 – 17:00 SCHAUSPIEL
OPER-TANZ-SCHAUSPIEL
Spartenübergreifende Fortbildungsreihe für
alle Pädagog_innen, die gerne Kunst vermitteln
(Teil 3/3: Schauspiel: Das Tagebuch der Anne Frank).

18:15 OPER
PREMIEREN-TEASER
zu ›Der Florentiner Hut‹
Eintritt frei, keine Anmeldung erforderlich!

19:30 OPER 15 – 44 €
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
von Gioachino Rossini
19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer



SA
09

19:30 OPER 15 – 44 €
DAS LICHT AUF DER PIAZZA
von Adam Guettel & Craig Lucas
19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer

19:30 SCHAUSPIEL Premiere 15 – 33 €
DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK
von Frances Goodrich & Albert Hackett
im Anschluss Premierenfeier im Engels –
Das Bistro an der Oper

SO
10

16:00 OPER Premiere 10 €
TUFFI
von Christoph Ritter
im Anschluss Premierenfeier im Kronleuchterfoyer

18:00 SCHAUSPIEL 15 – 28 €
DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK
von Frances Goodrich & Albert Hackett



DI
12

11:00 SCHAUSPIEL
DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK
von Frances Goodrich & Albert Hackett
Schulvorstellung! Schultickets nur über
tickets@wuppertaler-buehnen.de

DO
14

15:00 & 18:00 OPER zum letzten Mal! 10 €
TUFFI
von Christoph Ritter

Umbenennung der KulturKarte!
Die KulturKarte wird ab Mai in ›Theater- und
Konzertkasse‹ umbenannt. Unsere Beratungs-
und Ticketangebote bleiben unverändert. Für alle
Anliegen steht Ihnen das Team unter
tickets@wuppertaler-buehnen.de zur Verfügung.

FR
15

19:30 OPER 15 – 44 €
DAS LICHT AUF DER PIAZZA
von Adam Guettel & Craig Lucas
19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer

19:30 SCHAUSPIEL 15 – 28 €
ENDSPIEL
von Samuel Beckett



SA
16

19:30 SCHAUSPIEL 7 – 19 €
DIE HÖLLE / INFERNO
frei nach Dante Alighieri

19:30 SCHAUSPIEL 15 – 28 €
DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK
von Frances Goodrich & Albert Hackett

SO
17

16:00 SCHAUSPIEL 19 – 28 €
DER SANDMANN
nach E.T.A. Hoffmann

20:00 SCHAUSPIEL
THEATER FÜR TOLERANZ IDAHOBIT
Internationaler Tag gegen Homo-,
Bi-, Inter- und Transphobie
Engels - Das Bistro an der Oper
Eintritt frei, keine Anmeldung nötig

11:00 SINFONIEORCHESTER 15 – 50 €
ROMEO UND JULIA
9. Sinfoniekonzert
10:30 Uhr Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse
11 Uhr Konzerteinführung für Kinder
›Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert‹

MO
18

Vorverkaufsstart für die neue Spielzeit!
Am Do. 30. April 2026 startet der Vorverkauf für die
Spielzeit 2026/27! Sichern Sie sich frühzeitig die besten
Plätze und freuen Sie sich auf ein vielfältiges Programm.
Die neuen Premieren und Konzerte sind ab Mi. 29. April
2026 unter wuppertaler-buehnen.de einsehbar.

19:30 SINFONIEORCHESTER 15 – 50 €
ROMEO UND JULIA
9. Sinfoniekonzert
18:45 Uhr Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

DI
19

09:20 WUPPERTALER BÜHNEN
FÜHRUNG DURCH DAS OPERNHAUS
FÜR KITAGRUPPEN
Ticketverkauf nur vorab über
tickets@wuppertaler-buehnen.de
Foyer Opernhaus

19:30 GASTSPIEL 15 – 28 €
EDITH AND ME
Ein Abend mit Puppentheater und
Chanson von Yael Rasooly
in Kooperation mit dem internationalen
Figurentheaterfestival Fidena



MI
20



19:30 GASTSPIEL 15 – 28 €
EDITH AND ME
Ein Abend mit Puppentheater und
Chanson von Yael Rasooly
in Kooperation mit dem internationalen
Figurentheaterfestival Fidena

DO
21

19:30 SCHAUSPIEL 15 – 28 €
DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK
von Frances Goodrich & Albert Hackett

FR
22

18:15 OPER
NEU IN DER OPER?
Ein Schnupperbesuch im Opernhaus
Kronleuchterfoyer
Kostenlose Anmeldung: laura.knoll@wuppertaler-buehnen.de

19:30 SCHAUSPIEL 15 – 28 €
DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK
von Frances Goodrich & Albert Hackett

SO
24

19:00 GASTSPIEL ab 29,60 €
FRIEDA BRAUN
Erst mal durchatmen!
Tickets nur über eventim.de

Kabarettistin Frieda Braun im Opernhaus!
Frieda Braun beherrscht die Kunst, das Gewohnte
kauzig zu überspitzen und das Unbewusste unwider-
stehlich komisch an die Oberfläche zu bringen. Sie ist
regelmäßiger Gast in der WDR Ladies Night und
längst der Geheimtipp-Nische entwichen.
Am So. 24. Mai 2026 ist die Kabarettistin im
Opernhaus zu Gast.
Tickets erwerben Sie unter eventim.de
Weitere Infos unter wuppertaler-buehnen.de/
friedabraun

MO
25

11:00 SINFONIEORCHESTER
KONZERT DER STIPENDIAT_INNEN
Orchesterakademie
Sinfonieorchester Wuppertal
Kronleuchterfoyer
Eintritt frei!



FR
29

19:30 SCHAUSPIEL 7 – 19 €
DIE HÖLLE / INFERNO
frei nach Dante Alighieri

19:30 SCHAUSPIEL 15 – 28 €
HOME SWEET HOME
von Hannah Frauenrath

SA
30

19:30 OPER Premiere 18 – 48 €
DER FLORENTINER HUT
von Nino Rota
19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer
im Anschluss Premierenfeier im Kronleuchterfoyer

19:30 SCHAUSPIEL 15 – 28 €
HOME SWEET HOME
von Hannah Frauenrath

SO
31

18:00 SCHAUSPIEL Wiederaufnahme 19 – 28 €
ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN
von Joseph Kesselring

11:00 SINFONIEORCHESTER 10 €
EIN SOMMERNACHTSTRAUM
4. Familienkonzert



BLEIBEN SIE AUF DEM LAUFENDEN!
Melden Sie sich für unseren E-Mail-Newsletter an und erhalten Sie regelmäßige Veranstaltungshinweise.
wuppertaler-buehnen.de/newsletter

OPER

TUFFI
Kinderoper in fünf Szenen von Christoph Ritter · Libretto von Nadja Karasjew
In dt. Sprache mit dt. und engl. Übertiteln
Premiere: So. 10. Mai 2026
Opernhaus

Ein Elefant in der Wuppertaler Schwebebahn! Wo hat man so etwas je gesehen? Ein genialer Werbegag, der das Zirkuszelt garantiert füllen wird – davon ist Zirkusdirektor Franz Althoff überzeugt! Sein Sohn Harry hat hingegen ganz andere Sorgen ...

Der Wuppertaler Komponist Christoph Ritter hat mit diesem Werk die erste eigene Oper für die OpernClubs der Oper Wuppertal geschrieben!

Wem könnte das besonders gefallen?
Menschen ab 4 Jahren, die noch nie in der Oper waren, den Wuppertaler Opernnachwuchs unterstützen wollen oder Tuffi einfach lieben!

OpernClubs der Wuppertaler Bühnen
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Ulrich Zippelius; Nach-dirigat: Eva Caspari; Inszenierung: Clara Freitag; Bühne: Magdalena Weber; Kostüme: Hannah Sammann

Dauer: ca. 1 Stunde



Termine: 10., 14.5.2026

DER FLORENTINER HUT
Farsa musicale in vier Akten von Nino Rota · Libretto von E. Rinaldi und N. Rota nach »Un Chapeau de paille d'Italie« von E. M. Labiche und M. A. A. Michel · In ital. Sprache mit dt. und engl. Übertiteln
Premiere: Sa. 30. Mai 2026
Opernhaus

Weil die verheiratete Anaide während eines außerehelichen Tête-à-Têtes ihren Strohhut an einen Baum hängt, wird dieser von Fadinards Pferd gefressen. Ohne den Hut kann Anaide aber nicht zur ihrem Mann nach Hause gehen, und jetzt liegt es an Fadinard, Ersatz zu beschaffen. Das erweist sich als schwierig, v. a. auch deswegen, weil sich das Drama an seinem Hochzeitstag ereignet ...

Man kennt Nino Rota vor allem als Komponist von Filmmusik, doch auch seine Opern garantieren beste Unterhaltung. Mit einem Gefühl für (szenischen) Rhythmus und zahlreichen Zitaten musikalischer Klassiker hat er eine quirlige Oper geschaffen, die bis zu ihrem nervenaufreibenden Ende großes Vergnügen bereitet.

Wem könnte das besonders gefallen?
Menschen ab 12 Jahren, die auf Hüte stehen, die Musik von Fellini-Filmen mögen oder Lust auf tolle Kostüme haben!

Mit: Zicong Han*, Agostino Subacchi, Oliver Weidinger, Mark Bowman-Hester, Zachary Wilson, Merlin Wagner, Francesca Chiejina, Elena Sverdiolaité, Edith Grossman, Marianna Ortugno* u. a.

* Opernstudio NRW

Opernchor der Wuppertaler Bühnen
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Yorgos Ziavras; Inszenierung: Laura Attridge; Bühne & Kostüme: Markus Meyer

Dauer: ca. 2 Stunden 30 Minuten

Termine: 30.5., 4., 16., 19.7.2026

THE LODGER
Oper in zwei Akten von Phyllis Tate · Libretto von D. Franklin nach dem gleichnamigen Roman von M. A. B. Lowndes · In engl. Sprache mit dt. und engl. Übertiteln
Opernhaus

Wem könnte das besonders gefallen?
Menschen ab 16 Jahren, die es spannend mögen, sich mal wieder in tiefenpsychologische Abgründe stürzen wollen oder einfach nur einen unterhaltsamen Abend verbringen möchten.

Mit: Andrew Nolen, Edith Grossman, Marianna Ortugno (Opernstudio NRW), Zachary Wilson, Merlin Wagner, Alexander Wulke u.a.

Opernchor & Extrachor der Wuppertaler Bühnen
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Yorgos Ziavras; Inszenierung: Greg Eldridge; Bühne: Alyson Cummins; Kostüme: Evelien Van Camp; Videodesign: Ian Macintosh

Dauer: ca. 2 Stunden 30 Minuten

Termine: 3.5., 13.6., 12.7.2026

DAS LICHT AUF DER PIAZZA
Musical · Musik & Liedtexte von Adam Guettel Buch von Craig Lucas · Deutsche Fassung von Roman Hinze · Koproduktion mit dem Musiktheater im Revier Gelsenkirchen · In dt. Sprache mit dt. und engl. Übertiteln
Opernhaus
ab 14 Jahren

Mit: Stefanie Smailes, Harriet Jones, Merlin Wagner, Agostino Subacchi, Elena Sverdiolaité, Oliver Weidinger, Banu Schult u. a.

Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Yorgos Ziavras; Inszenierung: Carsten Kirchmeier; Bühne: Julia Schnittger; Kostüme: Hedi Mohr

Dauer: ca. 2 Stunden 30 Minuten



Termine: 9., 15.5., 5., 18.7.2026

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Komische Oper in zwei Akten von Gioachino Rossini · Libretto von C. Sterbini · In ital. Sprache mit dt. und engl. Übertiteln
Opernhaus
ab 8 Jahren

Mit: Charles Sy, Oliver Weidinger, Edith Grossman / Rosamond Thomas*, Zachary Wilson / Sono Yu*, Agostino Subacchi, XIA Wang u. a.

* Opernstudio NRW

Herren des Opernchors der Wuppertaler Bühnen
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Yorgos Ziavras; Inszenierung: Marie Robert; Bühne: Maira Bieler; Kostüme: Petra Korink

Dauer: ca. 2 Stunden 30 Minuten

Termine: 8.5., 11.6.2026

SCHAUSPIEL

DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK
von Frances Goodrich & Albert Hackett aus dem Amerikanischen von Robert Schnorr in Kooperation mit dem internationalen Figurentheaterfestival Fidena
Premiere: Sa. 9. Mai 2026, 19:30 Uhr
Theater am Engelsgarten
ab 14 Jahren

Anne Frank wird am 12. Juni 1929 geboren. Aufgrund des immer stärker werdenden Antisemitismus und der schlechten Wirtschaftslage zieht die Familie nach Amsterdam. 1940 besetzen die Nazis die Niederlande. 1942 taucht die Familie im Hinterhaus von Vater Ottos Firma unter. Im selben Jahr bekommt Anne zu ihrem 13. Geburtstag ein Tagebuch geschenkt, in dem sie von nun an ihre Erlebnisse und Gedanken festhält. Knapp zwei Jahre später wird das Versteck der Familie Frank entdeckt und sie werden ins Konzentrationslager deportiert. Dort stirbt Anne Frank im Februar 1945. Ihr Vater überlebt als Einziger der Familie. Als ihm das Tagebuch seiner Tochter in die Hände fällt, wird er von Freunden dazu ermutigt, es zu veröffentlichen. 1947 erscheint das Tagebuch unter dem Titel »Het Achterhuis«.

Wofür steht Anne Frank heute? Wie blicken wir in Zeiten des Rechtsrucks auf die Vergangenheit? Anne Mulleners, die zuletzt »Falsch« am Schauspiel Wuppertal inszeniert hat, wird sich der Welt von Anne Frank annehmen.

Inszenierung: Anne Mulleners, Bühne & Kostüme: Matthias Dielacher, Chani Lehmann, Puppenbau & Coaching Puppenspiel: Sara Hasenbrink, Dramaturgie: Marie-Philine Pippert

Mit: Aline Blum, Lucas Brosch, Julia Meier, Alexander Peiler, Paula Püschel, Kevin Wilke, Julia Wolff

Termine: 9., 10., 12., 16., 21., 22.5., 12.6., 5., 18.7.2026



ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN
von Joseph Kesselring
Wiederaufnahme: So. 31. Mai 2026, 18 Uhr
Opernhaus
ab 12 Jahren

»Nach etwa zwei Stunden hat man mit der Familie Brewster eine mehr als turbulente Nacht durchlebt, gehofft und gebangt, es möge kein weiteres Unglück geschehen. Und dabei wirklich viel gelacht.«

Westdeutsche Zeitung

Mit: Thomas Braus, Julia Meier, Silvia Munzón López, Alexander Peiler, Stefan Walz, Kevin Wilke

Inszenierung: Roland Riebeling; Bühne: Manfred Marczewski-Achilles; Kostüme: Silke Rekort; Dramaturgie: Elisabeth Hummerich

Dauer: ca. 2 Stunden 10 Minuten inkl. einer Pause

Termine: 31.5., 10.7.2026

EDITH AND ME
Ein Abend mit Puppentheater und Chanson von Yael Rasooly in englischer Sprache
ab 16 Jahren

Die legendäre Edith Piaf kehrt zurück auf die Bühne – diesmal als Klappmaulpuppe! Sie wird zur Retterin einer Frau, deren Stimme verstummt ist. Mit Musik und Gesang hilft Edith ihr dabei, sich von dem unausgesprochenen Leid zu befreien, das auf ihr lastet. Aus dieser ungleichen Begegnung erwächst eine zarte, aber unerschütterliche Verbundenheit von zwei Seelen, die viel gemeinsam haben. Ihr Weg, führt sie durch Schmerz, aber auch durch glanzvolle Momente – eine Reise, in der Verletzlichkeit zur Stärke wird.

Basierend auf einer wahren Geschichte erforscht Yael Rasooly in einer virtuosen One-Woman-Show mit Puppen, Objekten und Gesang die Folgen von Gewalt und die Möglichkeit, durch Kunst die eigene Stimme und Lebenslust zurückzugewinnen.

Dauer: ca. 60 Minuten

Termine: 19., 20.5.2026 zum letzten Mal

Fidena in Kooperation mit dem internationalen Figurentheaterfestival Fidena

DAS FEST
von Thomas Vinterberg & Mogens Rukov
ab 16 Jahren

»Die brillante Inszenierung bringt die Darsteller zur Höchstform und hält das Publikum in einer ergreifenden Balance zwischen Mitgefühl und Entsetzen.«

Die Stadtzeitung

Mit: Thomas Braus, Celine Hambach, Julia Meier, Silvia Munzón López, Alexander Peiler, Konstantin Rickert, Paula Püschel, Stefan Walz, Kevin Wilke, Julia Wolff

Inszenierung: Jenke Nordalm; Bühne & Kostüme: Vesna Hiltmann; Musik: Ulf Steinhauer; Dramaturgie: Elisabeth Hummerich

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. einer Pause

Termin: 2.5.2026 zum letzten Mal

DER SANDMANN
nach E.T.A. Hoffmann
Bühnenfassung von Karsten Dahlem
ab 15 Jahren

»Dahlems Inszenierung ist schnell, spannend, explosiv. Eine persönliche Höllenfahrt, die manchmal witzig, manchmal voller Liebe, stets achtsam ist, auch im Kleinen.«

Westdeutsche Zeitung

Seit ihrer Kindheit fürchtet sich Nathana vor der Gestalt des »Sandmanns«, den sie im Advokaten Coppelius zu erkennen glaubt. Jahre später begegnet Nathana Coppola, den sie für Coppelius hält. Diese Begegnung reaktiviert ihre alten Ängste vor dem »Sandmann«. Zur gleichen Zeit verliebt sich Nathana in Olimp, den perfekten Sohn des Professors Spalanzani. Während Nathanas Verlobter Carl und der Rest der Familie versuchen, zu Nathana vorzudringen und herauszufinden, was eigentlich mit ihr los ist, scheint diese ihnen immer weiter zu entgleiten ...

Mit: Julia Meier, Silvia Munzón López, Konstantin Rickert, Paula Püschel, Lydia Stettinius, Kevin Wilke

Inszenierung: Karsten Dahlem; Bühne & Kostüme: Claudia Kalinski; Musik: Hajo Wiesemann; Dramaturgie: Marie-Philine Pippert

Termine: 17.5., 9., 10.6., 11., 17.7.2026

SINFONIE ORCHESTER

SAITEN UND TASTEN
5. Kammerkonzert
Mo. 4. Mai 2026, 19:30 Uhr
Historische Stadthalle Wuppertal, Mendelssohn Saal

JEAN CRAS – Streichtrio
BEAT FURRER – Klavierquartett
JOHANNES BRAHMS – Klavierquartett
g-Moll op. 25

Axel Hess, Violine
Florian Glocker, Viola
Anne Yumino Weber, Violoncello
Daniel Seroussi, Klavier

PETER UND DER WOLF
1. Schulkonzert
Do. 7. Mai 2026, 9:30 Uhr & 11:15 Uhr
Historische Stadthalle Wuppertal, Mendelssohn Saal

Mit Musik von Sergej Prokofjew

Thomas Braus, Sprecher
Immanuel Karle, Dirigent

Thomas Braus und das Sinfonieorchester Wuppertal erzählen Sergej Prokofjews musikalisches Märchen »Peter und der Wolf«, das zu den beliebtesten Kompositionen zählt, die je für Kinder geschrieben wurden.

ROMEO UND JULIA
9. Sinfoniekonzert
So. 17. Mai 2026, 11 Uhr
Mo. 18. Mai 2026, 19:30 Uhr
Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

LEONARD BERNSTEIN – »Slava!« A Political Overture
LEONARD BERNSTEIN – Sinfonische Tänze aus »West Side Story«
SERGEJ PROKOFJEV – Suite Nr. 1 und Suite Nr. 2 aus »Romeo und Julia« op. 64 (Auszüge)

Carl St. Clair, Dirigent

Es ist die berühmteste Liebesgeschichte der Welt: William Shakespeares Tragödie um Romeo und Julia, die sich lieben, aber nicht lieben dürfen, weil ihre Familien im Clinch miteinander liegen. Sergej Prokofjews kongeniale Ballettfassung dieser literarischen Vorlage war ein so großer Erfolg, dass er die besten Nummern daraus zu drei eigenständigen Orchestersuiten zusammenstellte – eine sinfonische Quintessenz dieser Liebesgeschichte ohne Happy End. Später schrieb Leonard Bernstein dann eine moderne »Romeo und Julia«-Version: In dessen Musical »West Side Story« werden aus den Montagues und Capulets die Jets und Sharks, aus Romeo und Julia werden Toni und Maria. Auch Bernstein arrangierte einige der mitreißenden Tänze für eine Orchestersuite, in der ein ruppiger Mambo für die von Bandenkriminalität geprägte Realität der Jugendlichen steht. Am Pult steht »Ehrengastdirigent« Carl St. Clair, zu Karrierebeginn Protegé von Leonard Bernstein und echter Kenner seiner Musik.

Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse So. 10:30 Uhr und Mo. 18:45 Uhr

Konzerteinführung für Kinder »Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert« So. 11 Uhr

KONZERT DER STIPENDIAT_INNEN
Orchesterakademie Sinfonieorchester Wuppertal
Mo. 25. Mai 2026, 11 Uhr
Kronleuchterfoyer, Eintritt frei!

Lance Weisen, Flöte
Rommel Leonardo Ninahualpa Cifuentes, Oboe
Konstantin Starke, Klarinette
Richard Winkler, Fagott
Paulinus Stegner, Horn
Matvei Ovchinnikov, Trompete

EIN SOMMERNACHTSTRAUM
4. Familienkonzert
So. 31. Mai 2026, 11 Uhr
Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Mit Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy

Juri Tetzlaff, Moderation
Koji Ishizaka, Dirigent

Im Wald geht es drunter und drüber. Schuld daran ist der schusselige Elf Puck. Er hat von seinem Chef, dem Elfenkönig Oberon, eine Zauberblume bekommen. Wer den Blumen-saft im Schlaf auf die Augenlider geträufelt bekommt, verliebt sich in das erste Wesen, das er oder sie nach dem Aufwachen sieht. Leider hat Puck nicht richtig aufgepasst, und deshalb liebt die Elfenkönigin plötzlich einen Esel. Das ist aber nur der Anfang einer turbulenten Verwechslungskomödie. Ein fröhliches Mitmachkonzert mit vielen Irrungen und Wirrungen und großartiger Musik.

Titel / Sinfonieorchester © HOLGER TALINSKI
Prima Facie © ANNA SCHWARTZ
Tuffi © ZÜMRA AKKAYA
Carl St. Clair © MARCO BORGGEVE
Endspiel © DANA SCHMIDT
Edith and me © KRISTIN AAFLOÏY OPDAN
Das Tagebuch der Anne Frank © DAVID LAUBMEIER
4. Familienkonzert © HOLGER TALINSKI
Der Florentiner Hut © ANDREA VOSS-ACKER

Impressum
Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH
Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal
Geschäftsführerin HEIDE KOCH
Stand: Februar 2026

THEATER AM MITTAG

Mi. 10. Juni 2026, 14 Uhr »Der Sandmann« SCHAUSPIEL
Do. 16. Juli 2026, 14 Uhr »Der Florentiner Hut« OPER

Infos und Tickets unter:
wuppertaler-buehnen.de/mittagsmix

WUPPERTALER BÜHNEN

TICKET- UND ABO-HOTLINE: +49 202 563 7666

THEATER- UND KONZERTKASSE:
Kirchplatz 1, 42103 Wuppertal: Mo. – Fr. 10 – 18 Uhr, Sa. 10 – 14 Uhr
ONLINE-BUCHUNG: wuppertaler-buehnen.reservix.de
E-MAIL-BUCHUNG: tickets@wuppertaler-buehnen.de
THEATERKASSE IM OPERNHAUS:
Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal, Fr. 17 – 19 Uhr
sowie an allen Reservix-Vorverkaufsstellen, online unter: reservix.de

ERMÄSSIGUNGEN / SONDERPREISE
Kinder und Schüler_innen erhalten für alle Veranstaltungen ein Ticket zu 7 €. Ermäßigungen von 50 %* auf Einzelkarten erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises: Studierende und Auszubildende (bis 27 Jahre), Freiwilligendienstleistende (BFD, FSJ), Personen, die Leistungen nach dem SGB II oder XII erhalten oder im Besitz des Wuppertalpasses sind. Kein Entgelt wird erhoben für eine Begleitperson von Schwerbehinderten, bei denen das Merkzeichen B im Ausweis vermerkt ist. Gruppen erhalten ab einer Anzahl von 10 Vollzählern einen Rabatt von 10 %. »Bühne frei: zwei Freikarten pro Produktion für Studierende der Bergischen Universität Wuppertal, der Kirchlichen Hochschule und der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal (siehe wuppertaler-buehnen.de/studierende)
* gilt nicht für Sonderveranstaltungen, Silvestervorstellungen, Neujahrskonzerte und Gastspiele