



# MÄRZ

## WUPPERTALER BÜHNEN

**OPERNHAUS**  
Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal  
und weitere Orte

**THEATER AM ENGELSGARTEN**  
Engelsstraße 18, 42283 Wuppertal  
und weitere Orte

**HISTORISCHE STADTHALLE  
WUPPERTAL**  
Johannisberg 40, 42103 Wuppertal  
und weitere Orte

SO 01	<b>16:00 OPER zum letzten Mal!</b> <b>ERWARTUNG/DER WALD</b> von Arnold Schönberg/Ethel Smyth 15:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer	15 – 44 €	<b>16:00 SCHAUSPIEL</b> <b>NIGHTRADIO – NO. 4</b> von und mit Stefan Walz & Stefanie Smailes	19 €	<b>18:00 SINFONIEORCHESTER</b> <b>ORGEL UND AKKORDEON</b> 3. Orgel-Akzent	25 €
	<b>18:00 OPER</b> <b>DRINKS WITH PHYLLIS</b> Ein Kammermusikabend rund um Phyllis Tate Kronleuchterfoyer Eintritt frei, keine Anmeldung erforderlich!					
MO 02					<b>19:30 SINFONIEORCHESTER</b> <b>WEST MEETS EAST</b> 4. Kammerkonzert Mendelssohn Saal	19 €
MI 04	<b>17:15 OPER</b> <b>NEU IN DER OPER?</b> Ein Schnupperbesuch im Opernhaus Kronleuchterfoyer Kostenlose Anmeldung: laura.knoll@wuppertaler-buehnen.de					4. KAMMERKONZERT
DO 05	<b>KULTUR ERLEBEN ZUM VORTEILSPREIS FÜR ALLE UNTER 28</b>  Diesen Monat: ›Der Sandmann‹ nach E.T.A. Hoffmann (Schauspiel) am Fr. 13.03. um 19.30 Uhr im Opernhaus.  Mit der neuen U28-Reihe erhalten junge Erwachsene jeden Monat die Möglichkeit, einen exklusiven Termin in Oper, Schauspiel oder Sinfonieorchester zu besuchen – und das für nur 15 Euro auf allen Plätzen.		<b>17:00 SCHAUSPIEL</b> <b>DAS LITERARISCHE SOLO</b> es liest Alexander Peiler CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2 Eintritt frei!			
			<b>19:30 SCHAUSPIEL</b> <b>DIE STUNDE DA WIR NICHTS VONEINANDER WUßTEN</b> von Peter Handke	15-28 €		
FR 06	<b>18:00 OPER</b> <b>DAS LICHT AUF DER PIAZZA</b> von Adam Guettel und Craig Lucas Öffentliche Generalprobe zugunsten der AIDS-Hilfe Wuppertal e.V.	19 €	<b>19:30 SCHAUSPIEL zum letzten Mal!</b> <b>NAME: SOPHIE SCHOLL</b> von Rike Reiniger	19 €		
SA 07	<b>19:30 OPER Premiere</b> <b>DAS LICHT AUF DER PIAZZA</b> von Adam Guettel und Craig Lucas 19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer anschl. Premierenfeier im Kronleuchterfoyer	18 – 48 €	<b>19:30 SCHAUSPIEL</b> <b>ENDSPIEL</b> von Samuel Beckett	15-28 €		
SO 08	<b>11:00 SCHAUSPIEL</b> <b>THEATER FÜR TOLERANZ</b> zum Weltfrauentag Engels – Das Bistro an der Oper Eintritt frei, keine Anmeldung erforderlich					
	<b>16:00 OPER zum letzten Mal!</b> <b>GRISELDA</b> von Antonio Vivaldi 15:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer	15 – 44 €				
	<b>21:00 SCHAUSPIEL</b> <b>DIE HÖLLE / INFERNO</b> frei nach Dante Alighieri – AUSVERKAUFT –					
DI 10	<b>09:20 WUPPERTALER BÜHNEN FÜHRUNG DURCH DAS OPERNHAUS</b> für Schulen Ticketkauf nur vorab bei der KulturKarte möglich – AUSVERKAUFT –	2 €	<b>MIX AM NACHMITTAG</b> Sie möchten abends die Füße lieber hochlegen? Das neue Abo ›Mix am Nachmittag‹ bietet drei Theater-Highlights um 14 Uhr: ›Il barbiere di Siviglia‹ (Di. 10. März), ›Der Sandmann‹ (Mi. 10. Juni) und ›Der Florentiner Hut‹ (Do. 16. Juli). <b>Das Abo ist bereits ab 29 € erhältlich.</b> Freuen Sie sich auf inspirierende und abwechslungsreiche Theaternachmittage!			IL BARBIERE DI SIVIGLIA
	<b>14:00 OPER</b> <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> von Gioachino Rossini 13:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer	15 – 44 €				
MI 11			<b>18:00 SCHAUSPIEL</b> <b>FAUST</b> von Johann Wolfgang von Goethe	15 – 28 €		
DO 12	<b>10:30 OPER</b> <b>GROSSE OPER KLEIN: IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> nach Gioachino Rossini in einer gekürzten Fassung für Kinder	7 €	<b>SCHULVERANSTALTUNGEN AM VORMITTAG</b> Diesen Monat: ›Große Oper klein: Il barbiere di Siviglia‹ nach Gioachino Rossini am Do. 12.03., 10.30 Uhr im Opernhaus ›Der Sandmann‹ nach E.T.A. Hoffmann (Schauspiel) am Fr. 13.03. um 11 Uhr im Opernhaus ›Ein Entlein auf Reisen‹ – 3. Schulkonzert, am Mi. 25.03. & Do. 26.03. jeweils um 9.30 & 11.15 Uhr in der Historischen Stadhalle, Mendelssohn Saal Tickets erhältlich über kontakt@kulturkarte-wuppertal.de			
	<b>20:00 SCHAUSPIEL</b> <b>UNVORHERSEHBAR</b> Ohne Tresen nix gewesen! Kleines Foyer – AUSGEBUCHT – Vorankmeldung für die Juni-Ausgabe über die KulturKarte ab Mo. 9. März 2026					
FR 13	<b>11:00 SCHAUSPIEL</b> <b>DER SANDMANN</b> nach E.T.A. Hoffmann	7 €		<b>DIE STUNDE DA WIR NICHTS VONEINANDER WUßTEN</b>	<b>GÖTTERDÄMMERUNG - PAUSENANGEBOT</b> Am 22.03. sorgt Culinary, die Gastronomie in der Historischen Stadhalle, bei der ›Götterdämmerung‹ mit einem erweiterten Speisenangebot in den beiden Konzertpausen für die kulinarische Begleitung.  <b>Speisekarte Götterdämmerung</b> › Bergische Kartoffelrahmsuppe › Bowl mit Hähnchenbrust › Reibekuchen mit Lachs & Salat  Sie haben die Möglichkeit, Speisen und Getränke unter culinaria-wuppertal.de vorab online zu bestellen.	
	<b>19:30 SCHAUSPIEL</b> <b>DER SANDMANN</b> nach E.T.A. Hoffmann	19 – 28 €				
	<b>20:00 SCHAUSPIEL</b> <b>UNVORHERSEHBAR</b> Ohne Tresen nix gewesen! Kleines Foyer					
SA 14	<b>19:30 OPER</b> <b>DAS LICHT AUF DER PIAZZA</b> von Adam Guettel und Craig Lucas 19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer	15 – 44 €				
SO 15	<b>16:00 OPER</b> <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> von Gioachino Rossini 15:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer	15 – 44 €	<b>18:00 SCHAUSPIEL</b> <b>DIE STUNDE DA WIR NICHTS VONEINANDER WUßTEN</b> von Peter Handke	15 – 28 €		7. SINFONIEKONZERT
FR 20	<b>19:30 TANZTHEATER</b> <b>VOLLMOND</b> Ein Stück von Pina Bausch	30 – 50 €	<b>19:30 SCHAUSPIEL</b> <b>ENDSPIEL</b> von Samuel Beckett	15 – 28 €		
SA 21	<b>19:30 TANZTHEATER</b> <b>VOLLMOND</b> Ein Stück von Pina Bausch	30 – 50 €	<b>19:30 SCHAUSPIEL</b> <b>FAUST</b> von Johann Wolfgang von Goethe	15 – 28 €		
SO 22	<b>18:00 TANZTHEATER</b> <b>VOLLMOND</b> Ein Stück von Pina Bausch	30 – 50 €				
DI 24	<b>19:30 TANZTHEATER</b> <b>VOLLMOND</b> Ein Stück von Pina Bausch	30 – 50 €				
MI 25	<b>18:00 TANZTHEATER</b> <b>VOLLMOND</b> Ein Stück von Pina Bausch	30 – 50 €			<b>09:30 &amp; 11:15 SINFONIEORCHESTER</b> <b>EIN ENTLEIN AUF REISEN</b> 3. Schulkonzert Mendelssohn Saal	7 €
DO 26					<b>09:30 &amp; 11:15 SINFONIEORCHESTER</b> <b>EIN ENTLEIN AUF REISEN</b> 3. Schulkonzert Mendelssohn Saal	7 €
FR 27	<b>19:30 TANZTHEATER</b> <b>VOLLMOND</b> Ein Stück von Pina Bausch	30 – 50 €	<b>19:30 SCHAUSPIEL</b> <b>ENDSPIEL</b> von Samuel Beckett	15 – 28 €		ENDSPIEL
	<b>19:30 OPER</b> <b>AUS DEUTSCHEN LANDE</b> Ein Edutainment-Konzert über die Geschichte der Oper mit Wein und Gesang Concordia - Festsaal, Werth 48, Wuppertal-Barmen	64 €				
SA 28	<b>19:30 TANZTHEATER</b> <b>VOLLMOND</b> Ein Stück von Pina Bausch	30 – 50 €	<b>19:30 SCHAUSPIEL</b> <b>NIGHTRADIO – NO. 4</b> von und mit Stefan Walz & Stefanie Smailes	19 €		
SO 29	<b>18:00 TANZTHEATER</b> <b>VOLLMOND</b> Ein Stück von Pina Bausch	30 – 50 €	<b>18:00 SCHAUSPIEL</b> <b>NIGHTRADIO – NO. 4</b> von und mit Stefan Walz & Stefanie Smailes	19 €		
DI 31	<b>09:20 WUPPERTALER BÜHNEN FÜHRUNG DURCH DAS OPERNHAUS</b> für Privatpersonen	2 €				



Melden Sie sich für unseren E-Mail-Newsletter an und erhalten Sie wöchentliche Veranstaltungshinweise.  
wuppertaler-buehnen.de/newsletter

**BLEIBEN SIE AUF DEM LAUFENDEN!**



OPER

DAS LICHT AUF DER PIAZZA

Musical · Musik & Liedtexte von Adam Guettel  
Buch von Craig Lucas · In dt. Sprache mit dt. und engl. Übertiteln  
Premiere: Sa. 7. März 2026, 19:30 Uhr  
Opernhaus

Im Sommerurlaub in der Toskana verliebt sich Clara in den charmanten Fabrizio – Liebe auf den ersten Blick! Doch Claras kindliches Wesen und die (Über-)Fürsorge ihrer Mutter stellen die junge Liebe auf eine harte Probe.

Gleichermaßen sensibel und unprätentiös erzählt das Musical die Geschichte einer jungen Frau, die trotz vermeintlicher Einschränkung selbstbewusst ihren Weg geht, sowie ihrer Mutter, deren Ängste sich als eigentliches Hindernis erweisen.

**Wem könnte das besonders gefallen?**  
Menschen ab 14 Jahren, die Musicals lieben, den Italienurlaub vorziehen wollen oder an der eigenen Zukunft zweifeln.

Mit: Edith Grossman, Harriet Jones, Merlin Wagner, Agostino Subacchi, Oliver Weidinger, Banu Schult u. a.

Opernchor der Wuppertaler Bühnen  
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Yorgos Ziavras;  
Inszenierung: Carsten Kirchmeier; Bühne: Julia Schnittger; Kostüme: Hedi Mohr

Eine Koproduktion mit dem Musiktheater im Revier Gelsenkirchen.

Dauer: ca. 2 Stunden 30 Minuten

Termine: 7., 14.3., 12.4., 9., 15.5., 5., 18.7.2026

ERWARTUNG / DER WALD

Monodram in einem Akt von Arnold Schönberg · Libretto von Marie Pappenheim / Music Drama with Prologue and Epilogue in einem Akt von Ethel Smyth · Libretto von der Komponistin · In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
Opernhaus

**Wem könnte das besonders gefallen?**  
Menschen ab 16 Jahren, die sich für die Vielseitigkeit der Oper im frühen 20. Jahrhundert begeistern, die englische Komponistin Ethel Smyth entdecken wollen oder sich selbst auf eine Seelenreise begeben möchten.

Mit: Hanna Larissa Naujoks, David Roy, Edith Grossman, Sangmin Jeon, Agostino Subacchi, Mariya Taniguchi, Zachary Wilson u. a.

Opernchor & Extrachor der Wuppertaler Bühnen  
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Yorgos Ziavras;  
Inszenierung: Manuel Schmitt; Bühne & Kostüme: Julia Katharina Berndt  
jackstädt stiftung

Dauer: ca. 1 Stunde 35 Minuten  
Termin: 1.3.2026

GRISELDA

Drama per musica in drei Akten von Antonio Vivaldi · Libretto von Carlo Goldoni nach dem Libretto von Apostolo Zeno nach einer Episode aus »Il Decamerone« von Giovanni Boccaccio · In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
Opernhaus

**Wem könnte das besonders gefallen?**  
Menschen ab 12 Jahren, die klare Strukturen mögen, keine Angst vor großen Emotionen haben oder ein Opernjuwel entdecken möchten.

Mit: Michael Gibson, Sonja Runje, Rinnat Moriah, Gerben van der Werf, Lidor Ram Mesika, Marianna Ortugno (Opernstudio NRW) u. a.

Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Yorgos Ziavras;  
Inszenierung: Mathilda du Tillieul McNicol; Bühne & Kostüme: Noemi Daboczi

Dauer: ca. 3 Stunden

Termine: 8.3.2026

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Komische Oper in zwei Akten von Gioachino Rossini · Libretto von Cesare Sterbini nach der gleichnamigen Komödie von Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais · In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
Opernhaus

**Wem könnte das besonders gefallen?**  
Menschen ab 8 Jahren, die Spaß an frechen Geschichten haben, einen Opernklassiker erleben möchten oder ihre Ohren mit virtuosen Koloraturen verwöhnen wollen!

Mit: Charles Sy / Jongyoung Kim, Oliver Weidinger, Edith Grossman / Rosamond Thomas\*, Zachary Wilson / Sono Yu\*, Agostino Subacchi, XIA Wang, Javier Horacio Zapata Vera / David Jerusalem Schnitzler u. a.

\* Opernstudio NRW  
Herren des Opernchors der Wuppertaler Bühnen  
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Yorgos Ziavras;  
Inszenierung: Marie Robert; Bühne: Maira Bieler; Kostüme: Petra Korink

Dauer: ca. 2 Stunden 45 Minuten

Termine: 10.3., 15.3., 8.5., 11.6.2026

DRINKS WITH PHYLLIS

Ein Kammermusikabend rum um Phyllis Tate  
So. 1. März 2026, 18 Uhr  
Kronleuchterfoyer

Ein Konzert über Komponistinnen, ihre Geschichten und ihre Musik – von Arien bis Klavierwerken, voller Vielfalt und kreativer Wege.

Eintritt frei, keine Anmeldung erforderlich!

Mit: Marianna Ortugno (Sopran), Yuna Kudo & Bonnie Wagner (Klavier)

AUS DEUTSCHEN LANDEN

Edutainment-Konzert mit Wein & Gesang  
Fr. 27. März 2026, 19:30 Uhr  
Im Festsaal der Gesellschaft Concordia 1801 e.V. (Werth 48)

Warum in die Ferne schweifen? Hier gibt's alles: Deutsche Oper, guter Wein – und jede Menge Genuss direkt vor der Haustür!

In Kooperation mit Concordia Wuppertal & Weine und Feinkost Christian Fenske.

Mit: Merlin Wagner (Tenor), Oliver Weidinger (Bassbariton), Yuna Kudo (Klavier), Laura Knoll (Moderation), Janus Fenske (Sommelier)

SCHAUSPIEL

DIE STUNDE DA WIR NICHTS VONEINANDER WUßTEN

von Peter Handke  
ab 12 Jahren

»In diesem poetisch inszenierten Stück ohne Worte ist das Kontrastreiche, wortlose Gehen, Passieren und Beobachten eine Form der Wirklichkeit, die auch theatralisch ist. In dem die Figuren schweigen, wird das Publikum gezwungen, genauer hinzusehen: Jede Bewegung, jede Geste, jede Blickrichtung wird zum Zeichen.«  
Die Stadtzeitung

Peter Handkes »Stück ohne Worte« ist als Stadtprojekt für und mit Wuppertaler\_innen entstanden und öffnet den Blick für eine Verbundenheit bei vermeintlicher Unverbundenheit.

Inszenierung: Charlotte Arndt & Thomas Braus;  
Kostüme: Anna Jurzacak

Dauer: ca. 1 Stunde 20 Minuten, keine Pause

Termine: 5., 15.3.2026

NAME: SOPHIE SCHOLL

von Rike Reiniger  
ab 15 Jahren

»Celine Hambach bewältigt mit großer Präsenz einen komplexen, komplizierten Text, meistert die unterschiedlichen Intonationen und Stimmungen ihrer Rolle, macht das Gewissensgewicht der Widerstandskämpferin und der heutigen Kämpferin fürs Recht zugleich spürbar. Ein starkes Stück Theater – Vergangenheit und Gegenwart in einem Atemzug.«  
Wuppertaler Rundschau

Mit: Celine Hambach

Inszenierung & Ausstattung: Charlotte Arndt;  
Dramaturgie: Marie-Philine Pippert

Dauer: ca. 1 Stunde 20 Minuten, keine Pause

Termin: 6.3.2026 zum letzten Mal

ENDSPIEL

von Samuel Beckett  
ab 12 Jahren

Der blinde Hamm und sein Diener Clov sind übriggeblieben, nach dem Ende der Welt. Sie können nicht mit- und nicht ohneinander. Doch es kommt der Tag, an dem Clov seinem Herrn verkündet, dass er ihn verlassen wird, denn »irgendetwas geht seinen Gang ...« Das »Endspiel« wurde seit seiner Uraufführung im Jahre 1957 als Parabel auf das nukleare Zeitalter oder die katastrophalen Folgen des Klimawandels auf die Bühne gebracht, kann aber auch als Stück über das Theater selbst und die sinnstiftende Kraft des Spielens verstanden werden.

Mit: Thomas Braus, Kevin Wilke

Künstlerisches Leitungsteam: Henner Kallmeyer, Moritz Müller, Silke Rekort

Dauer: ca. 1 Stunde 20 Minuten, keine Pause

Termine: 7.3., 20.3., 27.3., 26.4., 15.5., 5.6., 30.6.2026

THEATER FÜR TOLERANZ

Engels – Das Bistro an der Oper

Mit der neuen Reihe »Theater für Toleranz« setzt das Ensemble des Schauspiel Wuppertal ein sichtbares Zeichen gegen Ausgrenzung, Antisemitismus, Sexismus und Rassismus – und für eine offene, vielfältige und demokratische Stadtgesellschaft.

Der Abend im März steht im Zentrum des Weltfrauentags.

Von und mit dem Ensemble des Schauspiel Wuppertal

Kuration: Julia Meier & Alexander Peiler

Termine: 8.3., 17.5.2026

FAUST

von Johann Wolfgang von Goethe  
ab 15 Jahren

Die Erfolgsinszenierung von Nicolas Charaux gilt als Dauerbrenner im Repertoire des Schauspiel Wuppertal. In einem kraftvollen Bildertheater stellt Charaux Fragen nach Moral und Verantwortung in der heutigen Welt.

Mit: Thomas Braus, Marie Lumpff, Julia Meier, Konstantin Rickert, Stefan Walz, Kevin Wilke

Inszenierung: Nicolas Charaux; Bühne & Kostüme: Pia Maria Mackert; Dramaturgie: Barbara Noth

Dauer: ca. 1 Stunde 45 Minuten, keine Pause

Termine: 11.3., 21.3., 28.06.2026

DER SANDMANN

nach E.T.A. Hoffmann  
ab 15 Jahren

Seit seiner Kindheit fürchtet sich Nathanael vor der Gestalt des »Sandmanns«, den er im Advokaten Coppelius zu erkennen glaubt. Jahre später begegnet Nathanael dem Wetterglashändler Coppola, den er fälschlicherweise für Coppelius hält. Diese Begegnung reaktiviert seine alten Ängste vor dem »Sandmann«. Zur gleichen Zeit verliebt sich Nathanael in Olympia, die Tochter des Professors Spalanzani. Als Nathanael aber entdeckt, dass Olympia nur ein Automat ist, verliert er den Verstand. Bei einem Ausflug auf einen Turm mit seiner Verlobten Clara, glaubt Nathanael schließlich Coppelius in der Menge zu erkennen und stürzt sich in seinem Wahnsinn in den Tod.

Karsten Dahlem inszeniert mit Hoffmanns 1816 erschienenem »Nachtstück« über Normalität und Wahnsinn und Rationalität und Mystik erstmals am Schauspiel Wuppertal und setzt in seiner Lesart die Familie in den Vordergrund.

Mit: Julia Meier, Silvia Munzón López, Konstantin Rickert, Paula Püschel, Kevin Wilke, Violinistin: Lydia Stettinius

Inszenierung: Karsten Dahlem; Bühne & Kostüme: Claudia Kalinski; Musik: Hajo Wiesemann; Dramaturgie: Marie-Philine Pippert

Termine: 13.3., 11.4., 17.5., 9., 10.6., 11., 17.7.2026

NIGHTRADIO – NO. 4

von und mit Stefan Walz & Stefanie Smailes

»Die Chemie stimmt zwischen Walz und Smailes. [...] Wie aus einem Guss erscheinen die gemeinsamen Songs [...]. Die musikalische Bandbreite ist beachtlich. Walz und Smailes grooven, rocken, swingen, mal fetzig, mal romantisch.«  
Westdeutsche Zeitung

Termine: 1.3., 28., 29.3., 12.4., 25.4., 6.6.2026

SINFONIE ORCHESTER

ORGEL UND AKKORDEON

3. Orgel-Akzent  
So. 1. März 2026, 18 Uhr  
Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

MAURICE RAVEL – »Le Tombeau de Couperin«  
VELI KUJALA – »Photon for organ and accordion«  
FRANZ LISZT – Präludium und Fuge über B-A-C-H  
GYÖRGY KURTÁG – »Aurora Borealis«  
STU GOLDBERG – »Dedication«  
EGBERTO GISMONTI – »Frevò«  
ASTOR PIAZZOLLA – Suite Punta del Este

Veli Kujala, Akkordeon  
Susanne Kujala, Orgel

WEST MEETS EAST

4. Kammerkonzert  
Mo. 2. März 2026, 19:30 Uhr  
Historische Stadthalle Wuppertal, Mendelssohn Saal

GEORG PHILIPP TELEMANN – Quartett e-Moll TWV 43:e2  
GIOVANNI PUNTO – Quintett F-Dur  
JOHANN NEPOMUK HUMMEL – Septett d-Moll op. 74  
MILI ALEXEJEWITSCH BALAKIREW – Oktett c-Moll op. 3

Iva Miletic, Violine  
Octavia Maria Buzgariu-Fabienke, Viola  
Karin Nijssen-Neumeister, Violoncello  
Andrew Lee, Kontrabass  
Leonie Wolters, Flöte  
Inmaculada Asensi, Oboe  
Fiona Williams, Horn  
Maki Hayashida, Klavier

GÖTTERDÄMMERUNG

7. Sinfoniekonzert  
So. 22. März 2025, 16 Uhr  
Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

RICHARD WAGNER – »Götterdämmerung«

Catherine Foster, Brünnhilde  
Benjamin Bruns, Siegfried  
Joachim Goltz, Gunther  
Sofia Fomina, Gutrune  
Ain Anger, Hagen  
Joachim Goltz, Alberich  
Karen Cargill, Waltraute  
Deniz Uzun, Erste Norn  
Edith Grossman, Zweite Norn  
Sofia Fomina, Dritte Norn  
Juliana Zara, Woglinde  
Edith Grossman, Wellgunde  
Marta Herman, Floßhilde  
Opernchor der Wuppertaler Bühnen  
Karthäuserkantorei Köln  
Fabio Rickenmann, Dramaturgie und Produktionsleitung  
Patrick Hahn, Dirigent

Im letzten Teil des Bühnenfestspiels werden die Protagonisten mit ihrem unausweichlichen Schicksal konfrontiert. Unter den Menschen findet sich das Liebespaar Siegfried und Brünnhilde in einer verheerenden Intrige, die das Schicksal der beiden maßgeblich beeinflussen wird. Als Konsequenz ihrer Gier nach Macht und Einfluss muss Wotans Götterschar den Untergang ihrer ganzen Welt mit ansehen, doch wendet sich das Los auch nicht zugunsten der Nibelungen. Mit der Vernichtung des verheerenden Rings und der Rückführung dessen Goldes an den Rhein schließt sich der Kreis. Nun kann ein neues Zeitalter anbrechen.

Dauer: ca. 5 Stunden 45 Minuten, zwei Pausen

EIN ENTLEIN AUF REISEN

3. Schulkonzert  
Mi. 25. März 2026, 9:30 Uhr & 11:15 Uhr  
Do. 26. März 2026, 9:30 Uhr & 11:15 Uhr  
Historische Stadthalle Wuppertal, Mendelssohn Saal

Mit Musik von Ottorino Respighi, Ludwig van Beethoven, Maurice Ravel und Pjotr I. Tschaikowski

Nadja Karasjew, Konzeption und Moderation  
Koji Ishizaka, Dirigent

»Pfui, wie sieht das Entlein aus! Es ist so groß und seltsam! Das wollen wir nicht unter uns dulden!« Verjagt und verstoßen vom Bauernhof begibt sich das hässliche Entlein auf die Suche nach seinem Platz in der Welt. Können die emsigen Hummeln, der Flugverkehr regelnde Kuckuck oder die sangesfreudige Nachtigall helfen? Begleitet das junge Entlein und taucht ab in die Welt schillernder Vogelmotive, die sich in großen Orchesterwerken tummeln. Eine mutige Reise zu sich selbst mit fantastischer Vogelmusik von Respighi, Beethoven, Ravel und Tschaikowski.

Titel / Die Stunde da wir nichts voneinander wußten © UWE SCHINKEL  
4. Kammerkonzert / Götterdämmerung © HOLGER TALINSKI  
Die Stunde da wir nichts voneinander wußten © DANA SCHMIDT  
Il barbiere di Siviglia © MATTHIAS JUNG  
Endspiel © DANA SCHMIDT

**Impressum**  
Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH  
Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal  
Geschäftsführerin HEIDE KOCH  
Stand: Januar 2026

