

W OKTOBER

WUPPERTALER BÜHNEN

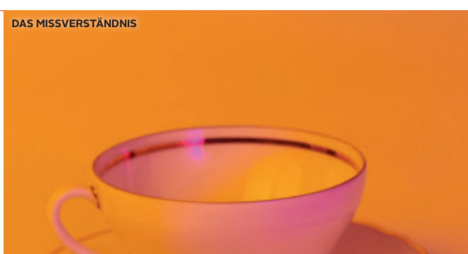
OPERNHAUS
Kurt-Drees-Str. 4, 42283 Wuppertal

THEATER AM ENGELSGARTEN
Engelsstraße 18, 42283 Wuppertal
und weitere Orte

**HISTORISCHE STADTHALLE
WUPPERTAL**
Johannisberg 40, 42103 Wuppertal
und weitere Orte

DO 03 **18:00 TANZTHEATER**
»... COMO EL MUSQUITO EN LA
PIEDRA, AY SI, SI, SI ...«
Ein Stück von Pina Bausch
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

im Anschluss:
EINE NACHT FÜR PINA
mit den Tänzer_innen des Tanztheaters
Wuppertal Pina Bausch



**11:00 SINFONIEORCHESTER
BENEFIZKONZERT**
Brahms, Vaughan Williams & Dvořák

FR 04 **19:30 TANZTHEATER**
»... COMO EL MUSQUITO EN LA
PIEDRA, AY SI, SI, SI ...«
Ein Stück von Pina Bausch
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

SA 05 **19:30 TANZTHEATER**
»... COMO EL MUSQUITO EN LA
PIEDRA, AY SI, SI, SI ...«
Ein Stück von Pina Bausch
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

19:30 SCHAUSPIEL Premiere
DAS MISSVERSTÄNDNIS
von Albert Camus
im Anschluss Premierenfeier im Foyer

SO 06 **18:00 TANZTHEATER**
»... COMO EL MUSQUITO EN LA
PIEDRA, AY SI, SI, SI ...«
Ein Stück von Pina Bausch
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

18:00 SCHAUSPIEL
DAS MISSVERSTÄNDNIS
von Albert Camus

11:00 SINFONIEORCHESTER
1. FAMILIENKONZERT
Konzert-Check mit »Checker Tobik«

MO 07

19:00 SCHAUSPIEL
OPEN STAGE
für Jugendliche von 14 bis 20 Jahren
Eintritt frei!

DO 10

17:00 SCHAUSPIEL
DAS LITERARISCHE SOLO
es liest Konstantin Rickert
CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2
Eintritt frei!

19:30 SCHAUSPIEL Wiederaufnahme
EIN WINTER UNTERM TISCH
von Roland Topor

FR 11

19:30 SCHAUSPIEL
DAS MISSVERSTÄNDNIS
von Albert Camus

SA 12 **19:30 SCHAUSPIEL**
DER GEIZIGE
von Molière

SO 13 **18:00 OPER Wiederaufnahme**
DIE HOCHZEIT DES FIGARO
Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
17:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer

18:00 SCHAUSPIEL
EIN WINTER UNTERM TISCH
von Roland Topor

MO 14

20:00 SINFONIEORCHESTER
1. KAMMERKONZERT
Camerata Classica



17:00 SCHAUSPIEL & SINFONIEORCHESTER
SCHNAPPSCHUSS #15
Skulpturenpark Waldfrieden, Hirschstraße 12

19:00 SCHAUSPIEL After Work Special
DAS MISSVERSTÄNDNIS
von Albert Camus
ab 18 Uhr Barpiano und Bewirtung

FR 18 **19:30 SCHAUSPIEL**
DER GEIZIGE
von Molière
17 Uhr öffentlicher Workshop »Schauspiel aktiv«

19:30 GASTSPIEL
PRINZ JUSSUF VON THEBEN
Gastspiel der Folkwang Universität der Künste
zum 150. Geburtstag von Else Lasker-Schüler

SA 19 **19:30 OPER**
OEDIPUS REX
von Igor Strawinsky
19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer

19:30 SCHAUSPIEL
EIN WINTER UNTERM TISCH
von Roland Topor

SO 20 **11:00 OPER**
**EINFÜHRUNGSMATINEE ZU
LA BOHÈME**
Kronleuchterfoyer

18:00 SCHAUSPIEL
DAS MISSVERSTÄNDNIS
von Albert Camus



SA 26 **19:30 SCHAUSPIEL**
DER GEIZIGE
von Molière
19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer
im Anschluss an die Vorstellung Publikumsgespräch

SO 27 **11:00 OPER**
LIEDERABEND
Das Opernstudio NRW stellt sich vor
Kronleuchterfoyer

18:00 SCHAUSPIEL Wiederaufnahme
RICHARD III
von William Shakespeare

11:00 SINFONIEORCHESTER
2. SINFONIEKONZERT
Backgammon

18:00 GASTSPIEL
**NIMM DOCH DIE PFEIFE AUS
DEM MAUL, DU HUND**
Wolfgang Schmidtke Orchestra mit
Musiken aus den Pina Bausch-Stücken
»Fürchtet euch nicht« und »Café Müller«

MO 28

20:00 SINFONIEORCHESTER
2. SINFONIEKONZERT
Backgammon
19 Uhr Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

**MIT »SHARE YOUR OPERA« PER APP
DURCH DIE OPER, ERSETZT DAS LESEN
VON ÜBERTITELN, KOSTENLOS BUCHBAR**

Sie besuchen uns häufiger?
Hier finden Sie unsere attraktiven Abonnements
im Überblick: www.wuppertaler-buehnen.de/abos

Druckhaus Ley + Wiegandt:
SEIT ÜBER EINEM JAHRZEHT UNTERSTÜTZEN WIR DIE
WUPPERTALER BÜHNEN UND DAS SINFONIEORCHESTER

Ley + Wiegandt

Ley + Wiegandt GmbH + Co KG
Möddinghofe 26
42279 Wuppertal

Telefon: +49 202 25061-0
Telefax: +49 202 25061-30

info@ley-wiegandt.de
www.ley-wiegandt.de

Integrierte Wirtschaftsberatung

- ▶ **Wirtschaftsprüfung**
- ▶ **Steuerberatung**
- ▶ **Rechtsberatung**

Für Unternehmen, Organisationen, Gesellschafter,
Freiberufler und Privatpersonen.



Trost · Rudoba & Partner

Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Steuerberatungsgesellschaft

Morianstraße 45 · 42103 Wuppertal
Telefon: (0202) 49 23-0 · www.trsp.de

OPER

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

Komische Oper von Wolfgang Amadeus Mozart in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln Wiederaufnahme: So. 13. Oktober 2019

Es geht hoch her im Haus Almaviva: Der Graf stellt Susanna, der Zofe seiner Gattin, nach, die eigentlich Figaro heiraten will. Auf den wiederum hat die alte Marcellina ein Auge geworfen, und vor dem hormongesteuerten Pagen Cherubino ist sowieso keine Frau sicher. Nach etlichen Verwicklungen wendet sich die Sache zuletzt dann doch zum Guten.

Mozart und sein Librettist Lorenzo da Ponte schufen aus Beaumarchais' vorrevolutionärer Komödie ›Der tolle Tag‹ ein Stück, das neben der turbulenten Komödie Momente tiefster emotionaler Wahrheit birgt und zu den beliebtesten Opern aller Zeiten gehört. In der Koproduktion mit der English National Opera stellt sich der gefragte englische Regisseur Joe Hill-Gibbins dem deutschen Publikum vor. Und mit Johannes Schütz kommt einer der bedeutendsten deutschen Bühnenbildner nach Wuppertal.

»Dieser Abend ist ein Ereignis, ein Coup, ein Geschenk!« Neue Ruhr Zeitung

Mit: Jessica Muirhead, Ralitsa Ralinova, Iris Marie Sojer, Joslyn Rechter, Wendy Krikken, Simon Stricker, Sebastian Campione, Nicolai Karnolsky, Mark Bowman-Hester, Timothy Edlin und anderen

Opernchor der Wuppertaler Bühnen

Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Johannes Pell; Inszenierung: Joe Hill-Gibbins; Bühne: Johannes Schütz; Kostüme: Astrid Klein; Choreografie: Jenny Ogilvie; Chor: Markus Baisch; Dramaturgie: David Greiner

Termine: 13., 20.10., 1.12.2019

OEDIPUS REX

»Les noces« und »Oedipus Rex« **Tanzkantate und Opern-Oratorium von Igor Strawinsky Libretti von Igor Strawinsky und Jean Cocteau in französischer und lateinischer Sprache mit deutschen Übertiteln**

Es wird Hochzeit gefeiert in Theben und alle freuen sich mit Brautpaar Oedipus und Iokaste über deren Glück. Doch dann wird die Stadt von der Pest heimgesucht und das Orakel sagt, Schuld daran sei der Mörder des Königs Laios, der unbehelligt in der Stadt lebe. Oedipus strengt eine Untersuchung an und macht eine furchtbare Entdeckung ...

Igor Strawinsky beschäftigte sich in den 1920er Jahren wiederholt mit mythologischen Themen, die er mit wuchtiger und stark rhythmisierter Musik versah. Für die ungewöhnliche Stückkombination kehrt der mittlerweile international gefragte Regisseur Timofey Kulyabin, der hier in der Spielzeit 2016/17 mit seinem Europadebüt (›Rigoletto‹) für Furore sorgte, an die Wuppertaler Bühnen zurück.

Mit: Almuth Herbst, Ralitsa Ralinova, Iris Marie Sojer, Mirko Roschkowski, Sangmin Jeon, Sebastian Campione, Simon Stricker, Daegyun Jeong, Gregor Henze

Musikalische Leitung: Julia Jones; Inszenierung: Timofey Kulyabin; Bühne: Oleg Golovko; Kostüme: Vlada Pomirkovannaya; Chor: Markus Baisch; Dramaturgie: Ilya Kukhareenko & David Greiner

Chor und Extrachor der Wuppertaler Bühnen

Sinfonieorchester Wuppertal

Termine: 19.10., 8.11.2019

LIEDERABEND

Das Opernstudio NRW stellt sich vor So. 27. Oktober 2019, 11 Uhr Kronleuchterfoyer

Die Serie der Liederabende wird fortgesetzt mit weiteren jungen Künstler_innen aus dem Opernstudio NRW. Lernen Sie die Stars von morgen aus nächster Nähe kennen! Das genaue Programm entnehmen Sie bitte zu Beginn der Spielzeit unserer Website.

Mit: Wendy Krikken, Daegyun Jeong, Timothy Edlin, Gesang: Yuna Saito, Sangho Lee, Robin Phillips, Klavier

Fotos Kalendarium:

Titel © Dirk Sengotta

Das Missverständnis © Uwe Schinkel

2. Sinfoniekonzert © Uwe Schinkel

Die Hochzeit des Figaro © Bettina Stoß

SCHAUSPIEL

DAS MISSVERSTÄNDNIS

von Albert Camus Deutsch von Hinrich Schmidt-Henkel Premiere: Sa. 5. Oktober 2019 Theater am Engelsgarten

Nach 20 Jahren kehrt der verlorene Sohn in seine Heimat zurück. Er will Mutter und Schwester an seinem Wohlstand teilhaben lassen. Da er auf ein Zeichen des Wiedererkennens, ein Zeichen der Liebe warten will, quartiert er sich – zunächst ohne seine Identität preiszugeben – im Gasthaus der Familie ein.

Mutter und Schwester – die Daheimgeliebten – sehnen sich nach all dem, was der Sohn erreicht hat: Liebe und Glück. Sie wollen unbedingt ans Meer, an einen Ort, an dem »die Sonne alle Fragen tötet«. Um dort hinzukommen, bringen sie alleinreisende, solvente Herren um und nehmen ihnen ihr Geld ab. Auch dem unerkannten Sohn wird der todbringende Tee aufs Zimmer gebracht ...

Mit: Hans Richter, Konstantin Rickert, Lena Vogt, Julia Wolff

Inszenierung: Martin Kindervater; Bühne & Kostüme: Anne Manss; Dramaturgie: Peter Wallgram

Termine: 5., 6., 11., 17., 20.10., 3., 23.11., 27.12.2019, 26.1., 7., 28.2.2020

EIN WINTER UNTERM TISCH

von Roland Topor Deutsch von Marietta Piekenbrock Wiederaufnahme: Do. 10. Oktober 2019 Theater am Engelsgarten

Schuster Dragomir erhält als Einwanderer ein kurioses Asyl: unterm Tisch der lebenswürdigen Übersetzerin Florence. Beide nehmen ihr ungewöhnliches Zusammenleben ganz selbstverständlich an, eine besondere Beziehung entwickelt sich. Alles scheint gut, bis eine Freundin von Florence und ihr Verleger und Verehrer das aufkeimende Glück stören und in Dragomir eine Bedrohung sehen ...

Mit: Philippine Pacht, Alexander Peiler, Martin Petschan, Lena Vogt, Stefan Walz

Inszenierung: Schirin Khodadadian; Bühne & Kostüme: Carolin Mittler; Dramaturgie: Peter Wallgram

Termine: 10., 13., 19.10., 2., 10.11.2019, 3., 24.1.2020

RICHARD III

von William Shakespeare Deutsch von Thomas Brasch Wiederaufnahme: So. 27. Oktober 2019 Theater am Engelsgarten

Endzeit der blutigen Rosenkriege. Richard Gloster hat es nicht nötig, seine skrupellosen politischen Mittel wie Verleumdung und Mord zu verbergen, solange er ihnen hehre Zwecke andichtet. In gewagten Spielzügen rückt er auf sein Ziel vor, in der Nachfolge des todkranken Königs Edward den Thron zu besteigen und alle potenziellen Konkurrenten auszuschalten.

Richard erschafft ein System der Angst, in dem die Schleimer und Schleicher von heute die in Ungnade gefallenen Todeskandidaten von morgen sind. Wer aber die Krone trägt, den verfolgen erst recht Paranoia, wüste Prophezeiungen und Albraumnächte. Der neue Hoffnungsträger Richmond sammelt indes schon die Truppen gegen einen immer isolierteren König Richard III.

»Für das Publikum hält diese Aufführung absoluten Genuss an der hochartistischen Körpersprache des darstellenden Spiels bereit. ... Wie im Flug vergeht diese Shakespeare-Zeit – auf keinen Fall sollte man sie verpassen!« Bergische Blätter

Mit: Thomas Braus, Miko Greza, Julia Meier, Alexander Peiler, Martin Petschan, Julia Reznik, Konstantin Rickert, Lena Vogt, Julia Wolff

Inszenierung: Henri Hüster; Bühne & Kostüme: Hanna Rode; Choreografie: Vasna Aguilar; Musik: Florentin Berger-Monit & Johannes Wernicke; Dramaturgie: Barbara Noth

Termine: 27.10., 24.11., 28.12.2019, 25.1.2020

DER GEIZIGE

von Molière Deutsch von Wilfried Minks und Thomas Körner

Geld ist ein immerwährendes Streitthema in Harpagons Familie: Die Dienstboten verschleudern es bei der Haushaltsführung, die Kinder hegen kostspielige Heiratspläne und Harpagon müht sich nach Kräften, das Budget zusammenzuhalten und Diebstahl zu verhindern. Ist das noch vernünftige Sparsamkeit oder bereits krankhafter Geiz?

Mit: Thomas Braus, Luise Kinner, Julia Meier, Philippine Pacht, Alexander Peiler, Martin Petschan, Stefan Walz

Inszenierung: Alexander Marusch; Bühne & Kostüme: Gregor Sturm; Dramaturgie: Barbara Noth

Termine: 12., 18., 26.10., 3., 9., 30.11., 20., 21., 31.12.2019, 18.1., 14., 21.2.2020

NEU

Workshop ›Schauspiel aktiv‹

Möchten Sie ›Der Geizige‹ nicht nur als Zuschauer_in erleben, sondern ein Theaterstück einmal theaterpraktisch entdecken?

In einem Workshop von 17–18:30 Uhr vor der Vorstellung am Fr. 18. Oktober 2019 lernen Sie die Komödie inhaltlich kennen, schlüpfen unter Anleitung von Theaterpädagogin Sylvia Martin in die Rollen der Protagonist_innen des Stücks und entwickeln selbst Szenen zur Thematik.

Der Workshop ist in Verbindung mit dem Vorstellungsbesuch kostenfrei. Anmeldungen bitte bis Fr. 11. Oktober 2019 bei Sylvia Martin unter Tel. 0202/ 563 7646 oder sylvia.martin@wuppertaler-buehnen.de

SINFONIE-ORCHESTER

BENEFIZKONZERT

Brahms, Vaughan Williams & Dvořák Do. 3. Oktober 2019, 11 Uhr Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Florian Glocker, Viola Sinfonieorchester Wuppertal Henrik Schaefer, Dirigent

JOHANNES BRAHMS ›Tragische Ouvertüre‹ d-Moll op. 81

RALPH VAUGHAN WILLIAMS Suite für Viola und Orchester

ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

»Die eine lacht, die andere weint.« Mit diesen Worten soll Johannes Brahms seine zwei Ouvertüren, die ›Tragische‹ und die ›Akademische Festouvertüre‹ charakterisiert haben. Beide entstanden in den Sommermonaten 1880 in Bad Ischl. Dagegen hat Antonín Dvořák, der seinen künstlerischen Durchbruch unter anderem Johannes Brahms verdankt, mit seiner 8. Sinfonie ein ausnahmslos freudestrahrendes Werk zu Papier gebracht, das beste Laune verbreitet. Seiner Heimat Böhmen setzt er mit farbenreichen Klangideen und Motiven ein Denkmal und verabschiedet sich musikalisch »von der alten Welt«, bevor er in der 9. Sinfonie die »neue Welt« erklingen lässt.

Bühne frei für die Bratsche: Die achtsätzliche Suite für Viola und Orchester des englischen Komponisten Ralph Vaughan Williams lässt nicht nur das Herz unseres Solobratschers Florian Glocker höherschlagen, auch Gastdirigent Henrik Schaefer freut sich auf diese musikalische Begegnung. Schließlich war er viele Jahre lang Bratscher bei den Berliner Philharmonikern.

Zugunsten der Aids-Hilfe Wuppertal e. V. und des Deutschen Kinderschutzbundes Ortsverein Wuppertal e. V.

1. FAMILIENKONZERT

Konzert-Check mit »Checker Tobj« So. 6. Oktober 2019, 11 Uhr Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Tobias Krell alias »Checker Tobj«, Moderation Sinfonieorchester Wuppertal Hermes Helfricht, Dirigent

»Checker Tobj« und das Sinfonieorchester Wuppertal treffen aufeinander und lüften gemeinsam viele Geheimnisse rund um das klassische Konzert: Müssen Komponisten eine Perücke tragen? Kann das Sinfonieorchester Wuppertal lauter spielen als eine Rockband? Kann das Orchester auch ohne Dirigent_in spielen und müssen alle Instrumente in Gruppen zusammensitzen oder könnte nicht vielmehr jede Musikerin, jeder Musiker irgendwo auf der Bühne Platz nehmen?

Für Checkerinnen und Checker ab sechs Jahren.

Das Mitspielstück steht etwa sechs Wochen vor dem Konzert auf der Website des Sinfonieorchester Wuppertal zum Download zur Verfügung.

1. KAMMERKONZERT

CAMERATA CLASSICA Mo. 14. Oktober 2019, 20 Uhr Historische Stadthalle Wuppertal, Mendelssohn Saal

Udo Mertens, Flöte Liviu Neagu-Gruber, Violine Octavia Buzgariu-Fabienke und Jens Brockmann, Viola Hyeonwoo Park, Violoncello

FRIEDRICH HARTMANN GRAF Quartett D-Dur op. 5, Nr. 3

FRANZ SCHUBERT Triosatz B-Dur D 471

FRANZ DANZI Quintett h-Moll op. 50, Nr. 2

WOLFGANG AMADEUS MOZART Quintett D-Dur KV 577

ANDREAS ROMBERG Quintett F-Dur op. 41, Nr. 3

2. SINFONIEKONZERT

Backgammon So. 27. Oktober 2019, 11 Uhr Mo. 28. Oktober 2019, 20 Uhr Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse, 19 Uhr Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Sinfonieorchester Wuppertal Johannes Pell, Dirigent

RICHARD STRAUSS ›Don Juan‹ op. 20

SERGEI PROKOFJEV Suite aus der Filmmusik zu »Leutnant Kische‹ op. 60

GIACOMO PUCCINI Preludio sinfonico op. 1

OTTORINO RESPIGHI ›Pini di Roma‹

Herz ist Trumpf! Der berühmteste Frauenheld der Oper wirbelt in Strauss' kraftstrotzender Tondichtung durch das Orchester. Wo er ist, werden alle Register der musikalischen Genieführungskunst gezogen. Tonmalereich geht es auch bei Prokofjew zu. Er war einer der ersten Komponisten, die sich dem neuen Genre der Filmmusik widmeten. Mit der Musik zur Satire ›Leutnant Kische‹ gelang ihm der Einstieg ins große Filmgeschäft.

Als einer der bedeutendsten Vertreter der italienischen Oper hat sich Puccini auch im sinfonischen Bereich mit beachtlichem Talent hervorgetan. Mit seinem frühen, klagschönen Preludio sinfonico bereichert er das Programm. Respighis ›Pini di Roma‹ ist ein anspruchsvolles Werk für Orchester, das ein federleicht hörbares Landschaftsbild zeichnet – so realistisch, als sei der Urlaub zum Greifen nahe.

ERMÄSSIGUNGEN / SONDERPREISE

Ermäßigungen von 50%¹ erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises: Kinder, Schüler_innen², Studierend- und Auszubildende (bis 27 Jahre), Freiwilligendienstleistende (BFD, FSJ, FSJK), Personen, die Leistungen nach dem SGB II oder SGB XII erhalten oder im Besitz des Wuppertal-Passes sind (Nachweis erforderlich). ›Bühne frei: zwei Freikarten pro Produktion für Studierende der Bergischen Universität Wuppertal, der Kirchlichen Hochschule und der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal (siehe www.wuppertaler-buehnen.de)

¹ Gilt nicht für Sonderveranstaltungen, Silvestervorstellungen, Neujahrskonzerte, Soloprogramme, Lesungen und Gastspiele.

² Schüler_innen zahlen für Opern- und Schauspielvorstellungen ausgenommen Musicals 6,00 € (Premieren 8,00 €) auf allen Plätzen.

TICKETVERKAUF

OPER

PREIS-GRUPPE	PREMIERE	NORMAL	MUSICAL
PG 1*	46,00 €	42,00 €	48,00 €
PG 1	42,00 €	38,00 €	44,00 €
PG 2	36,00 €	32,00 €	38,00 €
PG 3	26,00 €	22,00 €	28,00 €
PG 4	13,00 €	11,00 €	15,00 €

SCHAUSPIEL

PREIS-GRUPPE	PREMIERE	NORMAL
PG 1	29,00 €	25,00 €
PG 2	24,50 €	20,50 €

SOLOPROGRAMME	
Normal	15,00 €

SINFONIEORCHESTER

PREIS-GRUPPE	NORMAL
PG 1	41,00 €
PG 2	35,00 €
PG 3	29,00 €
PG 4	22,00 €
PG 5	15,00 €
PG 6	14,00 €

TICKET- UND ABO-HOTLINE: 0202 563 7666

KULTURKARTE: Kirchplatz 1, 42103 Wuppertal, Mo.–Fr. 10–18 Uhr, Sa. 10–14 Uhr

ONLINE-BUCHUNG: www.kulturkarte-wuppertal.de

E-MAIL-BUCHUNG: kontakt@kulturkarte-wuppertal.de

THEATERKASSE IM OPERNSTUDIO: Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal, Fr. 17–19 Uhr sowie an allen Reservix-Vorverkaufsstellen und online unter: www.reservix.de