

MAI

WUPPERTALER BÜHNEN

OPERNHAUS

Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal
und weitere Orte

THEATER AM ENGELSGARTEN

Engelsstraße 18, 42283 Wuppertal
und weitere Orte

HISTORISCHE STADTHALLE WUPPERTAL

Johannisberg 40, 42103 Wuppertal
und weitere Orte

DO
02



DRINKS WITH ETHEL

17:00 SCHAUSPIEL DAS LITERARISCHE SOLO

es liest Kevin Wilke
CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2
Eintritt frei nach Voranmeldung bei der KulturKarte

19:30 SCHAUSPIEL PHAEDRA

frei nach Seneca

FR
03

19:30 SCHAUSPIEL FALSCH

von Lot Vekemans

SA
04

19:30 OPER

ERWARTUNG / DER WALD

Doppelabend mit Opern von Arnold
Schönberg / Ethel Smyth
19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer

21:30 OPER

DRINKS WITH ETHEL

Ethel Smyth und Komponistinnen ihrer
Zeit: Amy Beach, Nadia und Lili Boulanger
Kronleuchterfoyer

19:30 SCHAUSPIEL FALSCH

von Lot Vekemans

SO
05

16:00 OPER

ALCINA

Oper von Georg Friedrich Händel
15:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer

18:00 SCHAUSPIEL NIGHTRADIO – ON THE ROAD AGAIN

von und mit Stefan Walz & Stefanie Smailes

FR
10

19:30 OPER

ERWARTUNG / DER WALD

Doppelabend mit Opern von Arnold
Schönberg / Ethel Smyth
19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer

19:30 SCHAUSPIEL FALSCH

von Lot Vekemans



9. SINFONIEKONZERT

SA
11

19:30 SCHAUSPIEL ULYSSES

von James Joyce
19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer



ALCINA

SO
12

18:00 SCHAUSPIEL

ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

von Joseph Kesselring

11:00 SINFONIEORCHESTER

STILLE UND UMKEHR

9. Sinfoniekonzert
10:30 Uhr Konzerteinführung mit
Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

MO
13

20:00 SINFONIEORCHESTER

STILLE UND UMKEHR

9. Sinfoniekonzert
19 Uhr Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

DO
16

20:00 SCHAUSPIEL

UNVORHERSEHBAR

Ohne Tresen nix gewesen!
Kleines Foyer
Eintritt frei - pay what you want!



ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

FR
17

19:30 SCHAUSPIEL

ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

von Joseph Kesselring

SA
18

19:30 OPER

ERWARTUNG / DER WALD

Doppelabend mit Opern von
Arnold Schönberg / Ethel Smyth
19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer



HOWARD ARMAN,
DIRIGENT IM 3. CHORKONZERT

SA
25

19:30 SCHAUSPIEL

ULYSSES

von James Joyce
19 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer

SO
26

18:00 SCHAUSPIEL

ULYSSES

von James Joyce
17:30 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer



ULYSSES

FR
31

19:30 GASTSPIEL

BASTIAN BIELENDORFER

Mr. Boombasti – In seiner Welt ein Superheld
Tickets unter eventim.de

Bei Bedarf erhalten Sie Hinweise auf sensible Inhalte und sensorische Reize in unseren Produktionen bei der KulturKarte (+49 202 563 7666) oder unter wuppertaler-buehnen.de



BLEIBEN SIE AUF DEM LAUFENDEN!

Melden Sie sich für unseren E-Mail-Newsletter an und erhalten Sie wöchentliche Veranstaltungshinweise.
wuppertaler-buehnen.de/newsletter

Wir unterstützen die Wuppertaler Bühnen seit Jahrzehnten und schätzen die künstlerische Arbeit!

Schmidt Ley+ Wiegandt

Schmidt, Ley + Wiegandt GmbH + Co. KG · Möddinghofe 26 · 42279 Wuppertal · slw-medien.de

Integrierte Wirtschaftsberatung

- ▶ Wirtschaftsprüfung
- ▶ Steuerberatung
- ▶ Rechtsberatung

Für Unternehmen, Organisationen, Gesellschafter,
Freiberufler und Privatpersonen.



Trost · Rudoba & Partner

Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Steuerberatungsgesellschaft

Morianstraße 45 · 42103 Wuppertal
Telefon: (0202) 49 23-0 · www.trsp.de

OPER

ERWARTUNG / DER WALD

Monodram in einem Akt von Arnold Schönberg. Libretto von Marie Pappenheim. / Music Drama with Prologue and Epilogue in einem Akt von Ethel Smyth. Libretto von der Komponistin.

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln.
Opernhaus

In ›Erwartung‹ begleiten wir eine Frau auf ihrer verzweifelten Suche nach dem Geliebten durch den nächtlichen Wald – eine Achterbahn der Gefühle.

›Der Wald‹ erzählt von Röschen und dem Holzfäller Heinrich, deren Schicksal am Vorabend ihrer Hochzeit eine unvorhergesehene Wendung nimmt: Die dämonische Iolanthe begehrt Heinrich und will seine Liebe erzwingen ...

Der geheimnisvolle Wald diente beiden komponierenden als Projektionsfläche: Smyth zeigt daran die Beständigkeit der Natur ebenso wie die Vergänglichkeit des Lebens. Für Schönberg wird die Tiefe des Waldes zum Spiegel für die düsteren Abgründe der Seele.

Mit: Hanna Larissa Naujoks, Samueol Park, Edith Grossman, Sangmin Jeon, Erik Rousi, Mariya Taniguchi, Zachary Wilson

Opernchor & Extrachor der Wuppertaler Bühnen

Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Patrick Hahn; Nachdirigat: Johannes Witt; Inszenierung: Mauel Schmitt; Bühne und Kostüme: Julia Katharina Berndt

jackstädt stiftung



Termine: 4., 10.18.5.2024

ALCINA

Dramma per musica in drei Akten von Georg Friedrich Händel. Libretto nach Antonio Fanzaglia und Motiven aus dem Epos ›Orlando furioso‹ von Ludovico Ariosto. In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln.
Opernhaus

Als sich Ruggiero wegen einer anderen Frau von seiner Verlobten Alcina trennt, konstruiert sie sich in ihrem Inneren eine verwunschene Insel. Auf diese flüchtet sie sich vor der Realität, um dort zur Selbstheilung den psychologischen Prozess der Trennung zu durchleben. Doch auch auf der Insel ist nicht alles so, wie es scheint.

Diese ganz eigene Fassung bietet durch mutige Kürzungen und eine teilweise geänderte Reihenfolge eine völlig neue Perspektive auf Georg Friedrich Händels ansonsten unverfälscht musizierte Oper.

Mit: Margaux de Valensart, Subin Park (Opernstudio NRW), Randall Scotting, Edith Grossman, Sander de Jong, Erik Rousi

Opernchor der Wuppertaler Bühnen

Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Dominic Limburg; Nachdirigat: Immanuel Karle; Inszenierung: Julia Burbach; Choreografie: Cameron McMillan; Co-Choreografie: Ben Wichert; Bühne und Kostüme: Cécile Trémolières



Termine: 5.5., 14.6.2024

DRINKS WITH ETHEL

Ethel Smyth und Komponistinnen ihrer Zeit: Amy Beach, Nadia und Lili Boulanger
Sa. 4. Mai 2024, 21:30 Uhr
Kronleuchterfoyer

Wenn Ethel Smyth und Nadia Boulanger einen Tee zusammen trinken würden, worüber würden sie reden? Was haben sie gemeinsam, und was nicht? Mezzosopranistin Nicole Hyde, Cellistin Anne Yumino Weber und Pianistin Bonnie Wagner spielen musikalische Beiträge und erzählen etwas von dem Leben dieser besonderen Komponistinnen.

Eintritt 14 € / ermäßigt 7 €
Für Besucher_innen einer Vorstellung von ›Erwartung / Der Wald‹ ist das Kammerkonzert kostenlos.

Mit: Nicole Hyde (Mezzosopran), Bonnie Wagner (Klavier), Anne Yumino Weber (Violoncello)

SCHAUSPIEL

PHAEDRA

frei nach Seneca

König Theseus von Athen ist in der Unterwelt verschwunden. Seine Frau Phaedra hat den Glauben an die Rückkehr ihres Mannes verloren. Ihre Einsamkeit wandelt sich in unkontrollierbare Begierde: Ihr Stiefsohn Hippolyt soll den Platz des Königs einnehmen. Doch der macht sich nichts daraus. Die Zurückweisung treibt Phaedra in den Wahnsinn, was schwerwiegende Folgen hat ...

Das Ensemble aus Tänzer_innen und Schauspielern_innen hinterfragt mit starken physischen wie sprachlichen Bildern die Konsequenzen unserer Taten – ein Versuch, die Antike als lebendiges Laboratorium erlebbar zu machen.

Mit: Thomas Braus, Clémentine Deluy, Pascal Merighi, Thusnelda Mercy, Silvia Munzón López, Kenji Takagi

Inszenierung & Choreografie: Pascal Merighi & Thusnelda Mercy; Bühne & Kostüme: Chloé Wasselin-Dandre; Sounddesign: Julio César Iglesias Ungo; Videodesign: Tal Rosner

Termine: 2.5., 1., 16.6., 5.7.2024

FALSCH von Lot Vekemans

Die Schwestern Kat und Sis finden sich nach einem Familientreffen in einer Gefängniszelle wieder. Sie werden verdächtigt, einen tödlichen Verkehrsunfall verursacht und Fahrerflucht begangen zu haben. Schwere Vorwürfe stehen im Raum. Was ist wirklich passiert? Kat behauptet, sie habe betrunken auf dem Beifahrersitz geschlafen und nichts mitbekommen. Sis gibt vor, nur gegen einen Leitpfosten gefahren zu sein. Es stünde Aussage gegen Aussage, hätte da nicht Zellbiologe Ge alles ganz genau beobachtet ... Wer hat recht? Was ist wahr und was ist falsch? Gibt es diese beiden Kategorien überhaupt? Oder ist am Ende nicht doch alles eine Frage der Perspektive?

Lot Vekemans' ›Falsch‹ wurde 2014 von der Königlichen Akademie für Niederländische Sprache und Kultur als bester Text prämiert. Vekemans gehört zu den renommiertesten Autorinnen der Niederlande.

Mit: Paula Schäfer, Kevin Wilke, Julia Wolff

Inszenierung: Anne Mulleners; Bühne: Matthias Dielacher; Kostüme: Chani Lehmann; Dramaturgie: Marie-Philine Pippert

Termine: 3., 4., 10.5., 9., 30.6.2024

NIGHTRADIO – ON THE ROAD AGAIN von und mit Stefan Walz und Stefanie Smailes

»Die musikalische Bandbreite ist beachtlich. Walz und Smailes grooven, rocken, swingen, mal fetzig, mal romantisch.«

Westdeutsche Zeitung

Aristoteles Buenaventura und Alana La Peca bringen Sie musikalisch durch eine heiße Sommernacht. Das ist wie ein kaltes Getränk am Feierabend, eine kühle Brise auf der Haut oder das goldene Licht des Sonnenuntergangs!

Termin: 5.5.2024 zum letzten Mal!

ULYSSES

nach dem Roman von James Joyce

»Braucht die Welt Helden? [...] Eine einfache Antwort auf die Frage bleibt die anderthalbstündige, temporeiche Fahrt durch den Roman schuldig - auch wenn am Ende ein nicht enden wollendes Ja aus weiblicher Kehle erklingt. Ein Ja zum Helden und ein Ja zu seiner Neuinterpretation. Und man möchte ein Ja zur Inszenierung hinzufügen [...]. [Sie] hat das Zeug, junges Publikum zu gewinnen - für ›Ulysses‹ und fürs Theater.«

Westdeutsche Zeitung

Virtuos, poetisch und sprachgewaltig beschreibt James Joyce in seinem Roman einen Tag im Leben des Anzeigenverkäufers Leopold Bloom, und nimmt die Leser_innen mit auf einen Streifzug durch die irische Hauptstadt. Immer wieder kreuzen sich dabei die Wege von Bloom und dem jungen Stephen Dedalus, bis sie nach und nach an Bedeutung füreinander gewinnen ...

Mit: Thomas Braus, Julia Meier, Silvia Munzón López, Alexander Peiler, Konstantin Rickert

Inszenierung: Nicolas Charaux; Bühne & Kostüme: Albert Frühstück; Dramaturgie: Marie-Philine Pippert

Termine: 11., 25., 26.5., 2., 8., 15.6.2024

ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN von Joseph Kesselring

»[...] für diesen ausgezeichneten Unterhaltungsabend [gab's] großen Premierenapplaus fürs Wuppertaler Schauspiel. Was denn auch sonst?«

Wuppertaler Rundschau

Die Brewster-Schwestern Abby und Martha haben ein großes Herz. Leider geht ihre Nächstenliebe so weit, dass sie ältere allein-stehende Herren vergiften – denn ein Lebensabend in Einsamkeit? Gott bewahre! Praktisch, dass Neffe Teddy in einer Fantasiewelt lebt und seinen Tanten im Glauben, auf wichtiger Mission zu sein, assistiert. Als ihr zweiter Neffe Mortimer eine Leiche im Haus entdeckt und völlig unerwartet auch noch der lang verschollene dritte Neffe Jonathan vor der Tür steht, wird's kompliziert.

Mit: Thomas Braus, Julia Meier, Silvia Munzón López, Alexander Peiler, Stefan Walz, Kevin Wilke

Inszenierung: Roland Riebeling; Bühne: Manfred Marczewski-Achilles; Kostüme: Silke Rekort; Dramaturgie: Elisabeth Wahle

Termine: 12., 17.5., 6.7.2024

UNVORHERSEHBAR Ohne Tresen nix gewesen!

Einmal im Monat lädt das Schauspiel Wuppertal ins Kleine Foyer des Opernhauses zu einem besonderen, intimen und einzigartigen Abend ein. Bei Kaltgetränken werden Mordfälle gelöst, über Liebe oder das Leben philosophiert und diskutiert, musiziert oder experimentiert. Was genau passiert? Unvorhersehbar!

Mit: Ensemblemitgliedern des Schauspiel Wuppertal

Eintrittspreis: Pay what you want!

Wir freuen uns, Sie in der nächsten Spielzeit wieder in der Unvorhersehbar begrüßen zu können. In dieser Spielzeit sind alle Termine bereits ausgebucht.

SINFONIE ORCHESTER

STILLE UND UMKEHR

9. Sinfoniekonzert

So. 12. Mai 2024, 11 Uhr

Mo. 13. Mai 2024, 20 Uhr

Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Patrick Hahn, Dirigent

BERND ALOIS ZIMMERMANN – ›Stille und Umkehr‹
ANTON BRUCKNER – Sinfonie Nr. 9 d-Moll WAB 109

Wie die Säulen gigantischer Kathedralen stehen Anton Bruckners Sinfonien am Ende der Romantik. Seine Sinfonie Nr. 9 konnte der so eigenwillige und bisweilen kauzige Tonschöpfer jedoch nicht mehr vollenden. »Ich mag die Neunte gar nicht anfangen, ich traue mich nicht, denn auch Beethoven machte mit der Neunten den Abschluss seines Lebens«, schrieb er. Glücklicherweise begann er dann doch und schuf zwei feierlich-ruhige Sätze, die ein totentanzähnliches Scherzo umrahmen. Patrick Hahn stellt Bruckners »Neunter« ein kurzes Werk von Bernd Alois Zimmermann voran: Der gehört zwar in die Moderne des 20. Jahrhunderts, ähnelt Bruckners Musiksprache in ihrem Duktus aber auf gewisse Art und Weise »im Grundgedanken eines immer wiederkehrenden Tons«, präzisiert der Generalmusikdirektor. Dieser Tonrepetition bei Zimmermann entsprechen bei Bruckner markante Motive, die er geradezu exzessiv wiederholt und ständig in Klang und Dynamik verändert, wodurch seine Musik die für Bruckner so typische gewaltige Sogkraft entwickelt.

Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse So. 10:30 Uhr und Mo. 19 Uhr

IM ANFANGE

3. Chorkonzert

So. 26. Mai 2024, 18 Uhr

Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Dorothea Brandt, Sopran
Georg Drake, Tenor
Andreas Beinhauer, Bariton
Konzertchor Wuppertal
Howard Arman, Dirigent

JOSEPH HAYDN – ›Die Schöpfung‹ Hob. XXI:2

Was für ein Werk hat Joseph Haydn da am Ende seines so langen Komponistenlebens geschaffen: Genial schon der Beginn, wenn aus dem (musikalischen) Chaos die Welt entsteht. Überwältigend, wenn später die Sonne in voller Pracht mit den sprichwörtlichen Pauken und Trompeten zum ersten Mal am Horizont erscheint. Voller Humor danach die Schilderung der verschiedenen Tiere, wenn Kontrafagott und Posaune etwa gemeinsam das Brüllend des Löwen anstimmen. Zum raffiniert eingestellten Orchester treten die Gesangssolisten: Als Erzengel erzählen und kommentieren sie die Schöpfungsgeschichte, später leihen sie den ersten Menschen, Adam und Eva, ihre Stimmen. Dazu hat Haydn den Chor mit einigen geradezu monumentalen Passagen bedacht, mit denen die einzelnen Schöpfungstage gefeiert werden. Mit Howard Arman hält dabei einer der profiliertesten Dirigenten und Chorleiter die Schöpfungs-Zügel in der Hand. Geboren wurde dieser übrigens in London, dort also, wo Haydns Oratorium 1800 seine umjubelte englische Erstausführung erlebte.

TICKETVERKAUF

OPER

PREIS-GRUPPE	PREMIEREN	NORMAL
PG 1	48,00€	44,00€
PG 2	42,00€	38,00€
PG 3	32,00€	28,00€
PG 4	18,00€	14,00€

SCHAUSPIEL

PREIS-GRUPPE	PREMIEREN	NORMAL
PG 1	31,00€	27,00€
PG 2	24,50€	20,50€

SOLOPROGRAMME	Normal
	18,00€

SINFONIE- UND CHORKONZERTE

PREIS-GRUPPE	NORMAL	KONZERT-SPECIALS	KONZERT	NORMAL
PG 1	43,00€		Uptown Classics	19,00€
PG 2	37,00€		Familienkonzerte	10,00€
PG 3	31,00€		Schulkonzerte	7,50€
PG 4	24,00€		Kindergartenkonzerte	5,00€
PG 5	15,00€		Orgel-Akzente	25,00€
PG 6	14,00€		Kammerkonzerte	16,00€

ERMÄSSIGUNGEN / SONDERPREISE
Ermäßigungen von 50%¹ erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises: Kinder, Schüler_innen², Studierende und Auszubildende (bis 27 Jahre), Freiwilligendienstleistende (BFD, FSJ, FSJK), Personen, die Leistungen nach dem SGB II oder SGB XII erhalten oder im Besitz des Wuppertal-Passes sind (Nachweis erforderlich). ›Bühne frei: zwei Freikarten pro Produktion für Studierende der Bergischen Universität Wuppertal, der Kirchlichen Hochschule und der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal (siehe wuppertaler-buehnen.de)
¹ Gilt nicht für Sonderveranstaltungen, Silvesterveranstaltungen, Neujahrskonzerte, Soloprogramme, Lesungen und Gastspiele.
² Schüler_innen zahlen für Opern- und Schauspielvorstellungen ausgenommen Musicals 6 € (Premieren 8 €) auf allen Plätzen.

