



W



20
24/25

OPER
WUPPERTAL

LIEBES PUBLIKUM,

in der vergangenen Spielzeit habe ich Sie auf eine neue Reise eingeladen – und ich bin begeistert, wie viele von Ihnen sich darauf eingelassen haben! Vielen Dank für das herzliche Willkommen und Ihr unvoreingenommenes Interesse sowie die ersten Freundschaften, die entstanden sind. Wir haben gemeinsam gelacht, geweint und gejubelt – getragen von der Zauberkraft der menschlichen Stimme.

Dabei ist unsere menschliche Stimme zugleich unglaublich zart und außerordentlich stark. Eine klare Stimme kann Konflikte und Dissonanzen durchschneiden; eine entschlossene Stimme kann zu Zusammenhalt gegen Unterdrückung und Ungerechtigkeit aufrufen; eine freundliche Stimme kann uns trösten und Verbindung schaffen. Darum werden wir uns in der Spielzeit 2024 / 25 mithilfe unserer Stimmen der Dunkelheit des Menschseins stellen. Die Kraft der Stimme wird uns durch bisweilen schwierige und unbequeme Themen führen und uns dabei immer wieder unsere Gemeinsamkeiten in Erinnerung bringen. Dafür haben wir unsere Siebenmeilenstiefel geschnürt, die uns mit großen Schritten durch die Spielzeit führen werden. Für Sie, unser geschätztes Publikum, stellen wir dabei unterschiedliche Schuhe zur Verfügung, in denen Sie uns folgen können: Manche sind vielleicht etwas bequemer als andere, der eine mag besser passen als der andere, aber sie alle werden Sie ans Ziel bringen.

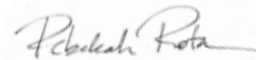
Im Regal der vielleicht gemütlicheren Schuhe finden Sie zum Beispiel gut eingelaufene Wanderstiefel (HÄNSEL UND GRETEL), bequeme Glitzerpumps (VON THALIA GEKÜSST) oder weiche Espadrilles (DON GIOVANNI). Zu den Schuhen, die gegebenenfalls vielleicht erst etwas eingelaufen werden müssen, zählen reichbestickte orientalische Slipper (SALOME), lederne Ballerinas (FAUST), noch ungetragene Doc Martens (THE LODGER) oder durchgelaufene Turnschuhe (SUITES FOR SLEEPING CHILDREN).

Doch genug der Metaphern: Die kluge und neugierige Regisseurin Andrea Schwalbach kehrt mit SALOME an die Oper Wuppertal zurück. Hier erhalten Sie neben renommierten Gästen eine vielleicht ungewöhnliche Perspektive auf die Protagonistin. Ebenfalls ein Heimspiel wird die Inszenierung von Johannes Weigands HÄNSEL UND GRETEL feiern, die 2006 zum Publikumsliebbling wurde. Mit VON THALIA GEKÜSST werden Sie mich erstmals als Regisseurin erleben: Ich freue mich schon, mit dieser Wupperetten-Revue eine

Hommage an den lang vergangenen Musentempel unserer Stadt zu inszenieren. Ebenfalls ans Herz lege ich Ihnen THE LODGER der britischen Komponistin Phyllis Tate: Die düstere Geschichte um Jack the Ripper hat sie in wirklich unterhaltsame Musik gepackt! Mit SUITES FOR SLEEPING CHILDREN führen wir unsere Reihe mit neuesten, gesellschaftsrelevanten Opern fort. Die deutsche Erstaufführung, die sich dem Thema Vertreibung widmet, wird wieder von dem Rahmenprogramm NEBENTON flankiert.

Ich bin stolz auf die talentierten Sängerinnen und Sänger, die unser Ensemble in dieser Spielzeit bilden werden. Sie werden Begleiter_innen auf dieser Reise sein. Doch erst mit Ihnen, unserem Publikum, wird die Reisegruppe komplett: Ich hoffe, dass Sie sich uns auch auf dieser nächsten Etappe anschließen werden – in welchem Schuhwerk auch immer. Gemeinsam werden wir mit festen Schritten der Dunkelheit entgegentreten, das Licht finden und weitertragen – in den Stimmen, den Noten und den Geschichten, die uns verbinden.

Ihre



DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR

Komisch-fantastische Oper in drei Akten von Otto Nicolai ·
Libretto von Salomon Hermann Mosenthal nach William Shakespeares Komödie ›The Merry Wives of Windsor‹ · In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Wiederaufnahme

So. 8. September 2024
Opernhaus

»So zum Vergnügen darf man schon lügen,
bleibt nur voll Liebe, voll Treue das Herz.«

Der verarmte, alte Trunkenbold Sir Falstaff baggert schamlos sämtliche Nachbarinnen an, weil er auf das Geld ihrer Ehemänner aus ist. Das wollen sie ihm nicht durchgehen lassen und gleichzeitig ihren Männern eine Lehre für deren ewige Eifersucht erteilen. Sie hecken einen raffinierten Plan aus, der in einem turbulenten und zauberhaften Verkleidungsspektakel endet.

Mit seinen LUSTIGEN WEIBERN feierte William Shakespeare die Lebensfreude – und Otto Nicolai setzte sie in schwungvolle Musik. Zu einer Zeit, in der das weibliche Geschlecht noch kaum Rechte hatte, triumphieren zwei Frauen nicht nur über die Männer, sondern führen auch die Maßlosigkeit der ›besseren‹ Gesellschaft vor: Hier steht alles Kopf!

Wem könnte das besonders gefallen?

Menschen ab 12 Jahren, die mal wieder herzlich lachen wollen, Shakespeares Komödie gesungen auf der Bühne erleben oder sich an die Kunstform Oper herantasten möchten.
#guteunterhaltung #komplott #frauenehre #mitlistundtücke
#setztdemmanndiehörnerauf #shakespeare #übermut

Musikalische Leitung JOHANNES WITT
Inszenierung ANJA KÜHNHOLD
Bühne und Kostüme ANNA SOPHIA BLERSCH



SALOME

Musikdrama in einem Aufzug von Richard Strauss · Libretto vom Komponisten nach Oscar Wildes gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann · In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere

So. 15. September 2024
Opernhaus

»Durch das Weib kam das Übel in die Welt.«

Sie gilt als Inbegriff der Sinnlichkeit: die jüdische Prinzessin Salome. Allen Männern verdreht sie den Kopf, inklusive den ihres Stiefvaters, des Königs Herodes. Ihre Abneigung stachelt ihn nur noch mehr auf. Er möchte, dass das Mädchen für ihn tanzt – ganz egal, was es dafür verlangt. Salome hingegen begehrt nur den Propheten Jochanaan. Dieser wurde von Herodes eingesperrt, weil er dessen sündhaftes Lasterleben öffentlich anprangerte. Seine düsteren Prophezeiungen faszinieren Salome und führen zu einer obsessiven Besessenheit, die Jochanaan jedoch abstößt. Für die Zurückgewiesene gibt es nur einen Ausweg: Wenn der Prophet sie lebend nicht küssen will, dann braucht sie seinen Kopf. Wie gut, dass der Deal mit Herodes noch aussteht ...

Wie kaum einer anderen Literaturoper gelingt es SALOME, ihre Vorlage – Oscar Wildes gleichnamiges Drama – zum Klingen und Funkeln zu bringen. Richard Strauss' Einakter besticht durch ein riesiges, farbenreiches Orchester und expressive Musik, die diese Oper zu einem hochspannenden Psychodrama macht.

Wem könnte das besonders gefallen?

Menschen ab 14 Jahren, die gerne im Orchesterklang baden, großes Drama suchen oder eine schwierige Familienbeziehung aufarbeiten müssen.
#literaturoper #biblischegeschichte #femmefatale #drama
#schleiertanz #männerfantasien #expressionismus

Musikalische Leitung PATRICK HAHN
Inszenierung ANDREA SCHWALBACH
Bühne und Kostüme BRITTA LEONHARDT



HÄNSEL UND GRETEL

Märchenoper in drei Bildern von Engelbert Humperdinck ·
Libretto von Adelheid Wette · In Zusammenarbeit mit dem
Anhaltischen Theater Dessau · In deutscher Sprache mit
deutschen und englischen Übertiteln

Für Familien

Neueinstudierung

Fr. 18. Oktober 2024
Opernhaus

»Knusper, knusper Knäuschen, wer knuspert mir am Häuschen?«
Zwei Kinder allein im Wald – ein Alptraum nicht nur für alle Heli-
koptereltern. Beim Beerensammeln verirren sich die Geschwister
Hänsel und Gretel im Dickicht. Obwohl sie dort allerlei freundli-
che Wesen treffen, geraten sie schließlich in die Fänge der bösen
Knusperhexe. Doch zum Glück sind die beiden Kinder ziemlich
schlau ...

Ein Klassiker kehrt zurück ins Wuppertaler Opernhaus! Die vom
Publikum heißgeliebte Inszenierung aus dem Jahr 2006 des ehe-
maligen Intendanten Johannes Weigand erlangte Kultstatus. Mit
ihrer »zeitgemäßen Kinderbuchästhetik« (Markus Pysall) ist das
Stück perfekt für junge Besucher_innen geeignet, doch auch Er-
wachsene kommen hier auf ihre Kosten!

Wem könnte das besonders gefallen?

Menschen ab 8 Jahren, die sich von Märchen verzaubern lassen
möchten, sich wieder jung fühlen wollen und keine Angst vor der
Knusperhexe haben.

#klassiker #märchenzeit #nostalgie #alleinimwald #zauberhaft
#einstiegsoper #zeitfürdiefamilie

Musikalische Leitung JOHANNES WITT
Inszenierung JOHANNES WEIGAND
Bühne und Kostüme MARKUS PYSALL



› Informationen zum pädagogischen Begleit-
angebot finden Sie auf S. 12 im EDUCATION-Heft.

GROSSE OPER KLEIN: HÄNSEL UND GRETEL

Gekürzte Fassung für alle ab 6 Jahren

Für Opernneulinge

Premiere

So. 2. November 2024
Opernhaus

»Brüderchen, komm tanz mit mir!«

Die Geschichte bleibt die gleiche (siehe linke Seite gegenüber),
doch wir begeben uns mit Turbogeschwindigkeit hindurch und
lassen ein paar Dinge aus: Hier zählt das Wesentliche!

Ob am Vormittag mit der Klasse, am Nachmittag mit den besten
Freund_innen oder mit der ganzen Familie: Unsere GROSSE OPER
KLEIN passt in jedes Programm und ist eine kunterbunte Ab-
wechslung zu Netflix und Co. Mal eben in die Oper – in Wuppertal
kein Problem!

Wem könnte das besonders gefallen?

Menschen ab 6 Jahren, die testen wollen, ob Oper was für sie ist,
nicht viel Zeit haben oder eine kurze Auszeit im Märchenland
brauchen.

#inderkürzeliogtdiewürze #nurmalkurzgucken #fastopera
#großeoperklein #teamhänsel #teamgretel #teamhexe
#ohrwurmgefahr

Musikalische Leitung ROBERTO SECILLA
Inszenierung JOHANNES WEIGAND
Bühne und Kostüme MARKUS PYSALL



VON THALIA GEKÜSST

Eine Wupperetten-Revue mit Musik von Eduard Künnecke, Ralph Benatzky, Franz Lehár u. a. · In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere

Fr. 17. Januar 2025
Opernhaus

»Mädel, fahr mit mir Schwebebahn!«

Sie gilt als Beschützerin der Unterhaltung und ist ein Garant für gute Laune: Die Muse Thalia. Kein Wunder also, dass man sie als Namenspatronin für das 1906 am Islandufer neueröffnete Lustspielhaus wählte. Und der Name wurde bald zum Programm, denn im Wuppertaler Thalia-Theater traten Stars wie Sarah Bernhardt, Eleonora Duse, Paul Lincke und Josephine Baker in aufregenden Shows auf.

Mit der eigens zusammengestellten und liebevoll inszenierten WUPPERETTEN-REVUE setzen wir die Operette in ein neues Licht. Komponisten wie Ralph Benatzky und Eduard Künnecke waren mit ihren fetzigen Melodien in den 1920/30er Jahren in aller Ohren. Doch nicht nur die zum Kult gewordenen Hits, auch viele der heute vergessenen Melodien haben Ohrwurmpotenzial!

Wem könnte das besonders gefallen?

Menschen ab 12 Jahren, die Lust auf einen beschwingten Abend haben, in die Welt der Operette eintauchen möchten oder mal wieder ihr Glitzeroutfit auspacken wollen!

#operette #roaring20s #letsfetz #glitzer #backtotheroots
#wuppertal #schwebebahn #dastanzbeinschwingen

Musikalische Leitung JOHANNES WITT

Inszenierung REBEKAH ROTA

Bühne NN

Kostüme ELISABETH VON BLUMENTHAL & PETRA LEIDNER



FAUST

Oper in vier Akten von Charles Gounod · Libretto von Jules Barbier und Michel Carré nach Johann Wolfgang Goethes ›Faust I‹ · Kritische Neuausgabe von Fritz Oeser · In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere

So. 23. Februar 2025
Opernhaus

»Vor dem Gold liegt die Welt im Staub.«

Ewige Jugend im Tausch gegen die Seele – ein gefährlicher Deal, an dem mehr als nur ein Leben zu Grunde geht: Faust ist des Lebens überdrüssig und lässt sich von den Verlockungen des Teufels in die Irre leiten. Doch die versprochene Liebe zu Margarethe ist von kurzer Dauer und hat nicht nur für das Mädchen schreckliche Folgen.

Die delikate Dreiecksbeziehung zwischen Faust, Mephisto und Margarethe inspirierte den französischen Komponisten Charles Gounod zur Vertonung dieses urdeutschen Stoffes. In seiner Interpretation rückt Gretchen und die Rettung ihres Seelenheils stärker in den Vordergrund und bietet einen anderen Blick auf Goethes Klassiker.

Wem könnte das besonders gefallen?

Menschen ab 14 Jahren, die sich DEM deutschen Klassiker widmen wollen, große Oper erleben möchten oder in einer Sinnkrise stecken.

#datemitdemteufel #französischeoper #großegefühle
#rettetgretchen #tousjourlamour #goethemalanders
#bürgerlichestrauerspiel

Musikalische Leitung JOHANNES WITT

Inszenierung & Bühne MATTHEW FERRARO

Kostüme DEVI SAHA



› Informationen zum pädagogischen Begleitangebot finden Sie auf S. 19 im EDUCATION-Heft.

THE LODGER

Oper in zwei Akten von Phyllis Tate · Libretto von David Franklin nach dem gleichnamigen Roman von Marie Adelaide Belloc Lowndes · In englischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere

Sa. 29. März 2025
Opernhaus

»Ich dachte einmal, die Welt sei stark, aber ich wäre stärker.«

Emma Bunting, eine verarmte Vermieterin im viktorianischen London, nimmt einen vornehmen Untermieter auf, der sie und ihren Mann George finanziell unterstützt. Langsam stellt sich heraus, dass der Untermieter nicht das ist, was er zu sein scheint, und sein religiöser Wahn deutet auf psychische Probleme hin. Als sich die Situation immer mehr zuspitzt, quält sich Emma mit der Frage, ob sie ihn trotz seiner Krankheit bei den Behörden anzeigen soll. Denn ihr Untermieter ist niemand Geringeres, als ›Jack the Ripper‹.

Phyllis Tate ist eine der bedeutendsten britischen Komponistinnen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit ihrer Musik will sie unterhalten und Freude bereiten, daher bietet THE LODGER trotz des düsteren Themas auch heitere Momente. Sie arbeitet dabei mit einprägsamen Themen, atmosphärischer Orchestrierung und spannenden psychologischen Einsichten.

Wem könnte das besonders gefallen?

Menschen ab 16 Jahren, die es spannend mögen, sich mal wieder in tiefenpsychologische Abgründe stürzen wollen oder einfach nur einen unterhaltsamen Abend verbringen möchten.
#englischeoper #thriller #mächtedesbösen #psychopath
#modernemusik #guteunterhaltung

Musikalische Leitung JOHANNES WITT
Inszenierung GREG ELDRIDGE
Bühne und Kostüme NN



DON GIOVANNI

Dramma giocoso in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart · Libretto von Lorenzo Da Ponte · In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere

Sa. 24. Mai 2025
Opernhaus

»Es lebe die Freiheit!«

Don Giovanni braucht ein ganzes Buch, um all seine erotischen Abenteuer zu dokumentieren – und hat noch lange nicht genug. Doch seine Schandtaten holen ihn ein, als sich drei der Frauen verbünden, um sich an ihm zu rächen. Die Konsequenzen seiner letzten Tat sind so brenzlich, dass ihm auch sein treuer Freund Leporello nicht mehr helfen kann.

Mit seinem »heiteren Drama« schrieb Mozart eine Oper zwischen Komödie und Tragödie, die ein besonders sinnliches Thema hat: den Urtyp des Verführers. Was in früheren Zeiten als Inbegriff der Freiheit gedeutet wurde, wird heute zurecht kritisch betrachtet. Dennoch gilt das Werk mit seiner spannenden Geschichte und der einzigartigen Musik noch immer als Oper aller Opern.

Wem könnte das besonders gefallen?

Menschen ab 12 Jahren, die Lust auf spritzige Musik haben, ein Fan von Casanova sind oder sich mit alternativen Beziehungskonzepten beschäftigen wollen.
#klassiker #eslebediefreiheit #zurhöllemitdongiovanni
#kustderverführung #tabubruch #metoo #onthedarkside
#frauenvereinteuch

Musikalische Leitung PATRICK HAHN
Inszenierung CLAUDIA ISABEL MARTIN
Bühne und Kostüme NN



› Informationen zum pädagogischen Begleitangebot finden Sie auf S. 14 im EDUCATION-Heft.

NEBENTON: VERTREIBUNG

Das Programm rund um SUITES FOR SLEEPING CHILDREN

Die Flüchtlingskrise ist ebenso wie eine globale humanitäre Krise eine ethische Krise des Geistes und des Gewissens. Mehr als 68 Millionen Menschen sind vertrieben. Über die Hälfte davon sind Kinder. Kürzlich erklärte die UNHCR-Kommission für das Wohlergehen von Kindern, dass sieben Millionen Kindern die Freiheit entzogen wird und über 400.000 in Gefängnissen festgehalten werden.

Mit SUITES FOR SLEEPING CHILDREN sensibilisieren Layale Chaker und Lisa Schlesinger für die oft lebenslangen Folgen von Vertreibung, insbesondere bei Kindern. Die Oper Wuppertal möchte diese Produktion zum Anlass nehmen, um ihrem Publikum dieses für unsere Zeit so aktuelle Thema zugänglich zu machen. Wie schon Albert Schweitzer erkannte: »Das Mitgefühl mit allen Geschöpfen ist es, was Menschen erst wirklich zum Menschen macht.«

Das NEBENTON-Programm beleuchtet im Zeitraum vom 29. Juni bis 6. Juli 2025 den Themenkomplex aus verschiedenen Blickwinkeln: Etwa in der künstlerischen Auseinandersetzung, in Gesprächsrunden mit engagierten Menschen und in Vorträgen von Expert_innen.

Das genaue Programm sowie die Veranstaltungsorte werden noch bekannt gegeben und sind dann auf der Website unter oper-wuppertal.de/nebenton einsehbar.

Europäische Erstaufführung

SUITES FOR SLEEPING CHILDREN

Seven Suites with prologue and epilogue von Layale Chaker · Libretto von Lisa Schlesinger · In Kooperation mit dem Spoleto Festival USA und der Nederlandse Reisopera · In englischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere

Fr. 20. Juni 2025

Opernhaus

»Es ist sowieso alles nur ein Traum, deshalb schlafe ich nicht.«
Am Vorabend ihrer Flucht packt Hala, ein zwölfjähriges Mädchen, einen winzigen Rucksack – aber ihr wertvollster Besitz passt nicht hinein. Aufgrund dieses Stresses schläft sie ein. In sieben Traumsequenzen folgt sie den Reisen von sieben anderen jungen Protagonist_innen, die vor Krieg und Klimakatastrophe geflohen sind. Die Träume erinnern an bekannte Märchen und führen in alptraumhafte sowie fantastische Landschaften. Doch der wahre Albtraum liegt im Erwachen ...

In ihrer ersten Oper spielt die libanesische Komponistin mit Elementen aus Mythen und Märchen, um eine Fantasie des 21. Jahrhunderts zu schaffen. Mit dieser erforscht sie, wie Massenvertreibung das »Uppgivenessyndrom«, ein tiefes psychologisches Trauma bei den jüngsten Betroffenen auslöst. Dabei liegt ihre musikalische Welt an der Schnittstelle von klassischer sowie zeitgenössischer Musik, Jazz, arabischer Musik und Improvisation.

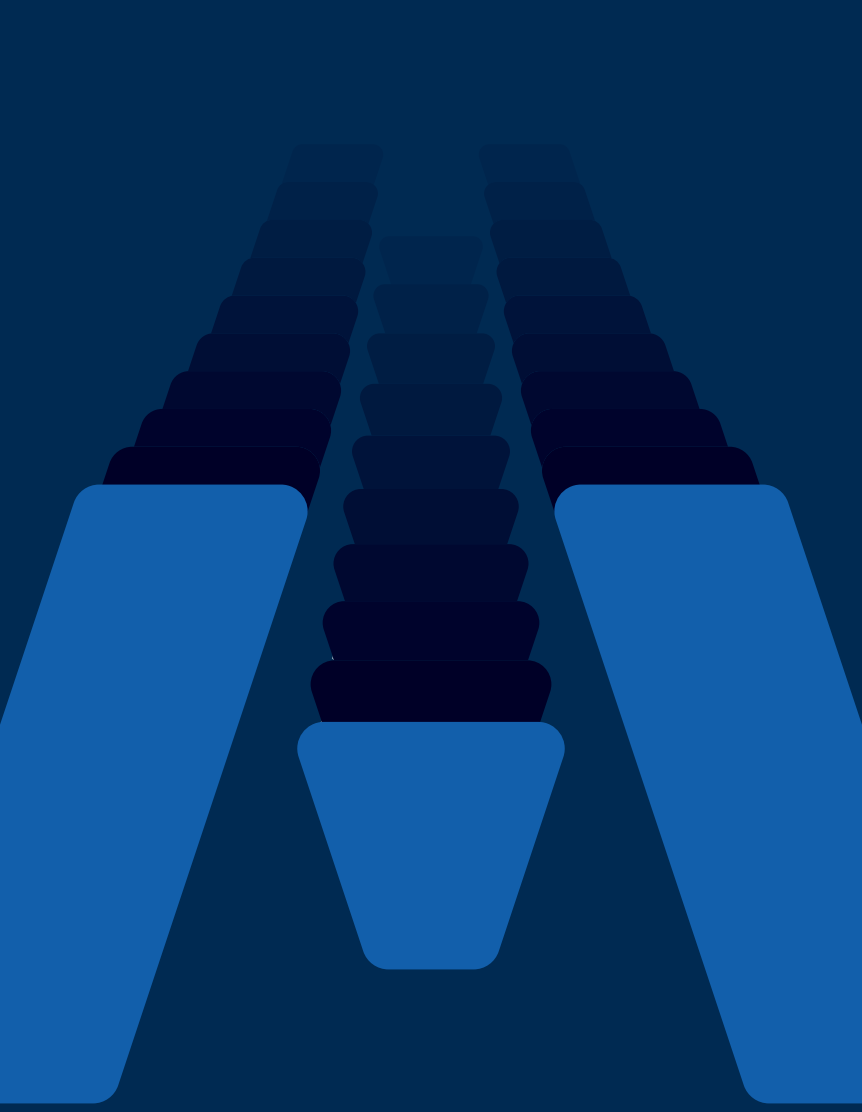
Wem könnte das besonders gefallen?

Menschen ab 12 Jahren, die sich für allerneueste Opern interessieren, die Augen vor der Realität nicht verschließen oder offene Herzen haben.

#opervonheute #deutscherestaufführung #aufderflucht #traumland #hinschauen

Musikalische Leitung JOHANNES WITT
Inszenierung OMAR ABI AZAR & MAYA ZBIB
Bühne JOELLE AOUN
Kostüme SARAH LETERRIER





MPF^{AG}

Unabhängige Vermögensverwaltung



42103 Wuppertal | Ohligsmühle 3
T 0202 38905-0 | info@mpf-ag.de
www.mpf-ag.de



OPER MAL ANDERS

SONGS & ARIEN

Arie trifft Song, Jazz meets Kunstlied

Termine

Fr. 22. November 2024 / Fr. 21. März / Fr. 23. Mai 2025

INSEL e. V. – Kultur im ADA, Wiesenstraße 6

Arie trifft Song, Jazz stößt auf Kunstlied: Musikwelten begegnen sich auf Ohrenhöhe. Live, spielerisch und im Dialog mit dem Regisseur, Sänger und Autor Torsten Krug treffen Opernsänger_innen auf Singer-Songwriter_innen.

Eine Kooperation zwischen dem Insel e. V. und der Oper Wuppertal.

WOHNZIMMERKONZERTE

Ein musikalischer Kulturaustausch

Termine

Do. 17. Oktober / Do. 12. Dezember 2024 / Do. 13. März / 5. Juni 2025

Opernhaus, Kronleuchterfoyer

Das Foyer der Oper Wuppertal wird zum interkulturellen Wohnzimmer der Stadt: Musik kann zu einer gemeinsamen Sprache werden, auch wenn die Menschen, die sie machen, aus unterschiedlichen Ländern kommen. In dieser Konzertreihe treffen Musiker_innen aus je zwei verschiedenen Kulturen aufeinander und lassen ihre Musik für sich sprechen. Wie es sich im Wohnzimmer gehört, ziehen wir die Schuhe aus, setzen uns bequem auf Kissen und machen es uns gemütlich.

DAS UNIVERSUM DER MENSCHLICHEN STIMME

Eine Edutainment-Reihe zum Thema Gesang

Termine

So. 16. März / So. 6. April / So. 4. Mai / So. 29. Juni 2025

Opernhaus, Kronleuchterfoyer

Opernintendantin Rebekah Rota führt in die geheimnisvolle Welt der Stimme ein. Unterstützt von wechselnden Sänger_innen erklärt sie an vier Terminen u. a. wie Opern-Töne produziert werden, welche Stimmarten es gibt, wie man Text und Gesang erarbeitet, das eigene Gehör schult und sich die Stile unterscheiden.

WELTREISE MIT WEIN UND GESANG

Eine Edutainment-Reihe über die Geschichte der Oper

Termine und Ort werden auf der Website und im Monatsleporello bekannt gegeben.

So vielseitig wie die verschiedenen Rebsorten sind auch die Klänge unterschiedlicher Länder. Wir begeben uns auf eine moderierte Reise durch die internationale Operngeschichte, begleitet von musikalischen Kostproben, darauf abgestimmten Weinen und kleinen kulinarischen Leckereien.

ANGEBOTE FÜR FAMILIEN

KIWI

Kinder- und Wiegenlieder aus aller Welt, für 0 – 3 Jahre

Termine

Di. 29. April 2025 (2x)

Opernhaus, Kronleuchterfoyer

Künstler_innen der Wuppertaler Bühnen musizieren gemeinsam mit dem Publikum Wiegenlieder verschiedener Kulturen und Sprachen. In Kooperation mit der Bergischen Musikschule Wuppertal und dem Kommunalen Integrationszentrum.

Der Eintritt ist kostenfrei.

KLEINES STÜCK HIMMEL

Kinderoper von Nuria Núñez Hierro / Ania Michaelis / Martina Schulle, ab 2 Jahren

Wiederaufnahme

Do. 20. März 2025

Theater am Engelsgarten

Regisseurin Ania Michaelis und Komponistin Nuria Núñez Hierro haben eine szenische und musikalische Sprache entwickelt, die ohne Vorwissen und Theatererfahrung von unseren kleinen Zuschauer_innen verstanden werden kann.

Em und Eff geht es gut. Da kommt Pe, der Vogel, und verfängt sich in ihrer Welt. Vielleicht ist er von weit hergekommen. Er stört. Er fasziniert. Und er kann singen. Dann gibt es Streit. Erst als jeder der drei etwas von sich preisgibt, öffnet sich ihr Blick. Etwas beginnt. Vielleicht Freundschaft.

› Informationen zum pädagogischen Begleitangebot finden Sie auf S. 7 im EDUCATION-Heft.

HÄNSEL UND GRETEL

Märchenoper in drei Bildern von Engelbert Humperdinck, ab 8 Jahren

› Detaillierte Informationen finden Sie auf S. 6.

› Informationen zum pädagogischen Begleitangebot finden Sie auf S. 12 im EDUCATION-Heft.

› Der PREMIEREN-TEASER (siehe S. 13 im EDUCATION-Heft) speziell für Familien findet am So. 6. Oktober 2024 statt.

DON GIOVANNI

Drama giocoso von Wolfgang Amadeus Mozart, ab 12 Jahren

› Detaillierte Informationen finden Sie auf S. 11.

› Informationen zum pädagogischen Begleitangebot finden Sie auf S. 14 im EDUCATION-Heft.

› Informationen zum Comic-Wettbewerb finden Sie auf S. 15 im EDUCATION-Heft.

FAUST

Oper in vier Akten von Charles Gounod, ab 14 Jahren

› Detaillierte Informationen finden Sie auf S. 9.

› Informationen zum pädagogischen Begleitangebot finden Sie auf S. 19 im EDUCATION-Heft.

ADVENTSSINGEN

»Es ist ein Song entsprungen«

Termine

So. 8. Dezember / So. 15. Dezember 2024

Opernhaus, Kronleuchterfoyer

Alle Jahre wieder: Das ADVENTSSINGEN der Wuppertaler Bühnen ist schon lange zu einer wunderbaren Tradition geworden. Das bunte Programm der spartenübergreifenden Mitarbeitenden erfreut sich stets ebenso großer Beliebtheit wie der unterhaltensreiche Mitsing-Part. Kommen Sie gemeinsam mit uns in Weihnachtsstimmung!

DER FREISCHÜTZ FÜR KINDER

Romantische Oper in drei Akten von Carl Maria von Weber in einer gekürzten mobilen Fassung, ab 10 Jahren

Premiere

Do. 10. Oktober 2024

Festsaal Wuppertaler Hof, Hans-Dietrich-Genscher-Platz 5

Max ist verzweifelt: Damit er Agathe, die Tochter des Försters Kuno heiraten darf, muss er bei einem Schieß-Wettbewerb gewinnen. Sein neidischer Kollege Kaspar überredet Max, mit ihm zusammen magische Kugeln zu gießen, die immer ihr Ziel treffen. Doch Kaspar ist mit Samiel, dem Teufel, im Bunde. Und so nimmt das Unheil seinen Lauf ...

DER FREISCHÜTZ ist eine Oper über Gut und Böse, über Ehrlichkeit, Freundschaft und über die Möglichkeit, im Leben eine zweite Chance zu bekommen.

GEMEINSAM FEIERN

PREMIERENFEIERN

Im Kronleuchterfoyer

Nach einer Premiere muss gefeiert werden! Am liebsten tun wir das gemeinsam mit Ihnen, unserem Publikum, und stoßen im Foyer ausgelassen auf die emotionalen Momente des Abends an.

DERNIÈRENFEIERN

Im Kronleuchterfoyer

Gemeinsam verabschieden wir die letzte Vorstellung einer Produktion mit einem rauschenden Fest. Denn die ist für die Mitwirkenden mindestens genauso emotional wie die Premiere, hat man den Abend im Lauf der Zeit doch meist sehr lieb gewonnen. Ein guter Grund also, um ihn festlich ausklingen zu lassen!

VERMITTLUNG & PARTIZIPATION

VERMITTLUNG: RUND UM DEN VORSTELLUNGSBESUCH

PREMIEREN-TEASER

Vorab-Einblicke in die Opernpremierer

Termine

Di. 10. September (SALOME) / So. 6. Oktober 2024 (HÄNSEL & GRETEL) / Fr. 10. Januar (VON THALIA GEKÜSST) / So. 2. Februar (FAUST) / Mi. 26. März (THE LODGER)

Aus der klassischen Matinee wird der PREMIEREN-TEASER: Welche Geschichte verbirgt sich hinter dem Titel der nächsten Premiere? Auf welche Herausforderungen ist das Regieteam bei der Arbeit gestoßen? Und was erwartet das Publikum? Mit unterschiedlichen Formaten stimmen wir auf die Neuproduktionen ein und stillen die erste Neugier – nicht nur am Sonntagvormittag!

EINFÜHRUNGEN

30 Minuten vor Vorstellungsbeginn im Kronleuchterfoyer

Bei der EINFÜHRUNG bieten wir in max. 15 Minuten wissenswerte Einblicke in die Entstehung des jeweiligen Stückes, erläutern die Handlung und beleuchten die Inszenierung.

DIGITALE PROGRAMMHEFT

Weitere Informationen:
oper-wuppertal.de/programmhefte

Interessante Texte, spannende Interviews und kurze Videoeinblicke erhalten Sie ab sofort in unseren digitalen Programmheften. Verfügbar über QR-Code und Kurz-URL im Browser sowie auf mobilen Endgeräten.

SPÜR ZU: OPER ZUM FÜHLEN

Ein Angebot für gehörlose und hörbeeinträchtigte Menschen

Wir verlassen uns bei unserem Programm für gehörlose und hörbeeinträchtigte Menschen nicht nur auf die große visuelle und sinnliche Kraft der Oper, ihren reduzierten Text (der sich durch das Lesen der Übertitel gut nachvollziehen lässt) und die spürbare Energie, die von den Sänger_innen und Musiker_innen ausgeht. Bei uns gibt es SOUND SHIRTS zum Ausleihen!

Sie verwandeln die Töne in feine Vibrationen und übertragen diese drahtlos auf den Menschen. Der Klang wird durch eine Reihe von haptischen (berührungsähnlichen) Empfindungen auf dem Oberkörper des Trägers oder der Trägerin zum Leben erweckt. So können gehörlose und hörbeeinträchtigte Menschen einen ganz neuen Zugang zur Oper finden!

Auf unserer Website unter oper-wuppertal.de/fuehlen erhalten Sie weitere Informationen.



VERMITTLUNG: RUND UM DIE WELT DER OPER

NEU IN DER OPER?

Ein Schnupperbesuch im Opernhaus

Termine

Fr. 11. Oktober 2024 / Di. 14. Januar / Mi. 12. Februar /
Mi. 7. Mai 2025

Kostenlose Anmeldung: laura.knoll@wuppertaler-buehnen.de

Wollen Sie uns erstmal näher kennenlernen, bevor Sie sich ein Opernticket kaufen? Dann laden wir Sie zu einem Blick hinter die Kulissen ein: Nach einer kurzen Einführung in die Welt der Oper und das aktuelle Stück besuchen wir eine Probe, bevor ein gemeinsamer Ausklang in der Kantine das Erlebnis abrundet.

PODCAST: DIE DREI BESTEN OPERN ...

Auf Apple Podcasts, deezer, Spotify oder amazon music

... für das erste Date? ... zum Testen der Anlage? ... für die Fahrt in den Urlaub? ... zum Kuchenbacken? Moderator Marco Lombardo und Dramaturgin Laura Knoll suchen mit wechselnden Gästen nach passenden Opern für jede Gelegenheit – unterhaltsame Anekdoten und interessante Fakten inklusive.

VERMITTLUNG: FÜR KITAS UND SCHULEN

› Erfahren Sie mehr über unser umfangreiches Angebot für Kitas und Schulen im EDUCATION-Heft.

PARTIZIPATION: AKTIV AUF DER BÜHNE

OPERN-CLUBS

Kontakt: opernclub@wuppertaler-buehnen.de

Die Bühne ruft! Und wo kann man Gesang, Schauspiel und Tanz verbinden? Genau, in der Oper! Wenn Du Lust hast, gemeinsam mit Gleichgesinnten ein eigenes Musiktheaterstück zu entwickeln und dieses am Ende der Spielzeit im Theater am Engelsgarten zur Aufführung zu bringen, dann mach mit! In der Gruppe trainieren wir sowohl Deine Stimme als auch Deine Bühnenpräsenz und finden die perfekte Rolle für Dich – dann musst Du nur noch ins Kostüm schlüpfen! Ob beim OPERNCLUB-KIDS ab 9 Jahren oder beim OPERNCLUB-JUGEND ab 14 Jahren – sei dabei und erobere die Bühne!

Die Teilnahme ist kostenfrei.

VORCHOR

Kontakt VORCHOR:

opernclub@wuppertaler-buehnen.de

Lust, in einem Chor der Wuppertaler Bühnen mitzusingen und bei großen Opernproduktionen dabei zu sein? Im VORCHOR (ab 6 Jahren) ist dies kostenfrei möglich!

STATISTERIE

Kontakt: statisterie@wuppertaler-buehnen.de

Begeistern Sie sich für die Welt der Oper, sind zuverlässig, zeitlich flexibel und wollen selbst auf der Bühne stehen? Dann werden Sie Teil der Statisterie der Oper Wuppertal, bestehend aus Damen, Herren, Kindern und Jugendlichen aller Altersgruppen. Ob dezent im Hintergrund oder als charismatische stumme Rolle – wir freuen uns auf Sie!

UNTERSTÜTZUNG DER OPER WUPPERTAL

THEATERFREUNDE WUPPERTAL

Für ein nachhaltig gutes Kulturangebot in Wuppertal
Mehr Infos: www.theaterfreunde-wuppertal.de

Die THEATERFREUNDE Wuppertal wurden 1980 von kulturinteressierten Bürger_innen gegründet und zählen heute rund 1.000 Mitglieder. Mit Einnahmen aus den Mitgliedsbeiträgen sowie Spenden unterstützen sie Oper, Schauspiel und Sinfonieorchester in unserer Stadt und setzen sich mit viel bürgerlichem Engagement hierfür ein. Sie fördern Künstler_innen sowie Projekte. Sie geben Zuschüsse für anspruchsvolle Inszenierungen und unterstützen den Ausstattungsetat der Wuppertaler Bühnen.

INNER CIRCLE

Das neue Sponsoring-Programm der Oper Wuppertal
Mehr Infos: intendanz.oper@wuppertaler-buehnen.de

Schon immer gibt es Menschen, die die Oper Wuppertal auf unterschiedliche Weise unterstützen: durch ihr ehrenamtliches Engagement oder durch finanzielle Unterstützung. Damit gehören sie für uns zu unserer weitverzweigten Opernfamilie und werden mit dem INNER CIRCLE erstmals sichtbar.

Doch es ist wichtig, dass unser CIRCLE stetig größer wird, denn steigende Kosten sowie die Inflation sorgen dafür, dass der aktuelle Status Quo (der sich an lang vergangenen Zeiten orientiert) den Fortbestand der Oper nicht gewährleisten kann.

Eines ist klar: Jetzt ist die Zeit, um die Oper für die Zukunft überlebensfähig zu machen. Später wird es zu spät dafür sein. Darum wollen wir neue Wege beschreiten, um die Oper zugänglich und erstarkend zu gestalten – helfen Sie uns dabei!

Förder_innen der Oper Wuppertal – sowohl Einzelpersonen als auch Firmen – erhalten für ihr Engagement attraktive Gegenleistungen, die mit dem Umfang der Förderung steigen.

MITGLIEDER DES INNER CIRCLE

Danke an die Menschen, die uns in der Spielzeit 2023/24 unterstützt haben:

TOELLETURM (> 10.000 €)

u. a. maßgeschneiderter Backstage-Zugang und individuelle Einblicke

- › Sparkasse
- › Theaterfreunde

SKYWALK (5.000 € – 9.999 €)

u. a. exklusive Special Events

TRASSE (1.500 € – 4.999 €)

u. a. Einladungen zu produktionsbezogenen Terminen wie z. B. Konzeptionsproben

- › Coroplast
- › Familie Hilbertz

SCHWEBEBAHN (500 € – 1.499 €)

u. a. Meet and Greet mit den Sänger_innen bei den Dornieren

- › Lions Club Schwebebahn

WUPPER (100 € – 499 €)

u. a. Namensnennung im Programmheft und Besuch von drei Orchesterhaupt- / Generalproben

- › Anonym
- › Anonym
- › Anonym

VIelen DANK FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG!

EINE KOOPERATION VON OPER DORTMUND, AALTO MUSIKTHEATER ESSEN,
MUSIKTHEATER IM REVIER GELSENKIRCHEN UND OPER WUPPERTAL

OPERN STUDIO NRW

Das Opernstudio NRW schreibt Erfolgsgeschichten, was die zahlreichen Engagements der bisherigen Absolvent*innen beweisen. Vier renommierte Opernhäuser – die Oper Dortmund, das Aalto Musiktheater Essen, das Musiktheater im Revier Gelsenkirchen und die Oper Wuppertal – ermöglichen besonders begabten jungen Sänger*innen und Korrepetitor*innen gemeinsam den Übergang vom Studium in die Berufswelt. Die Mitglieder des Opernstudios NRW erarbeiten ein breites Repertoire vom Frühbarock bis zur zeitgenössischen Musik, von Oper, Operette und Musical bis hin zu Konzert- und Liedgesang und erhalten regelmäßigen szenischen Unterricht.

Ein weiterer wichtiger Bestandteil des Programms sind die Meisterkurse mit namhaften Dozent*innen. Die Erfahrungen, die die Opernstudio-Mitglieder in der Zusammenarbeit mit exzellenten Regisseur*innen, Coaches, Dirigent*innen und Orchestern sammeln, sichern ihnen aus-

gezeichnete Berufschancen. Als assoziierte Hochschulen halten die Hochschule für Musik und Tanz Köln und die Folkwang Universität der Künste Essen für die Mitglieder des Opernstudios ein vielfältiges Kursangebot bereit. Die Mitgliedschaft im Opernstudio NRW ist auf zwei Jahre ausgelegt.

Am Ende jeder Spielzeit erarbeiten und präsentieren die jungen Künstler*innen als gemeinsames Projekt ein mit Orchester aufgeführtes Konzertprogramm. Im Sommer 2024 feiern aktuelle und ehemalige, mittlerweile international erfolgreiche Mitglieder das 5-jährige Jubiläum des Opernstudios mit einem festlichen Galakonzert. Das Opernstudio ist exklusiv für sieben junge Sänger*innen sowie eine*n Korrepetitor*in mit abgeschlossenem Hochschulstudium entwickelt und erhält dauerhaft zahlreiche Bewerbungen aus der ganzen Welt. Das Opernstudio NRW wird vom Land Nordrhein-Westfalen durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft gefördert.

opernstudio-nrw.de

Förderung

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Partnerschaften

 Hochschule für
Musik und Tanz Köln

 Folkwang
Universität der Künste

TEAM OPER

REBEKAH ROTA
Opernintendantin

PATRICK HAHN
Generalmusikdirektor

JOHANNES WITT
1. Kapellmeister

ULRICH ZIPPELIUS
Chordirektor

BONNIE WAGNER
Studienleiterin

DOROTHÉE SCHULTE
Künstlerische Betriebsdirektorin

LAURA KNOLL
Dramaturgin

NN
Referent_in der Opernintendantin

JUDITH-MARIA GILLIES
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit /
Marketing

SOPHIE KÜNNECKE
Theaterpädagogin

MARIA STANKE
Theaterpädagogin

LIN ZHANG
Regieassistentin

MARIE ROBERT
Inspizientin und
Produktionskoordinatorin

JAKOB SPITZLEY
Mitarbeit KBB

DÖRTE FISTL
KBB und Statistikerin

IMMANUEL KARLE,
ROBERTO SECILLA
Korrepetitoren

NN
FSJK Musiktheater

EVA CASPARI
Musikalische Leiterin der Laienchöre

CHRISTIN GRONEN-POHL
Betreuung der Kinder- und
Jugendclubs

MARA CASCIO
Stimmbildung Kinderchor

ENSEMBLE OPER
MARGAUX DE VALENSART
Sopran

VERA EGOROVA
Mezzosopran

EDITH GROSSMAN
Mezzosopran

SANGMIN JEON
Tenor

MERLIN WAGNER
Tenor

OLIVER WEIDINGER
Bariton

ZACHARY WILSON
Bariton

ERIK ROUSI
Bassbariton

OPERNCHOR DER WUPPERTALER BÜHNEN

NIHAL AZAK, TANJA BALL,
KATHARINA GREISS,
ANNA-CHRISTINE HEYMANN,
JIHEE HWANG, HONG-AE KIM,
KATRIN NATALICIO,
JA-YOUNG PARK,
BARBARA PICKENHAHN,
BANU SCHULT,
UTE ELISABETH TEMIZEL,
QIAN ZHANG,
EKATERINA ZHURAVKAYA,
MARCO AGOSTINI,
JOCHEN BAUER,
ANDREAS HEICHLINGER,
SEHYUK IM, JUNG WOOK KIM,
TOMASZ KWIATKOWSKI,
HAK-YOUNG LEE,
JAROSLAW NOWACZEK,
OLIVER PICKER, MARIO DEL RIO,
JAVIER HORACIO ZAPATA VERA,
NN

WIR STEHEN FÜR
WIRTSCHAFTLICHES HANDELN,
SOZIALE VERANTWORTUNG
UND UMWELTBEWUSSTSEIN.

#MachenWirGern

Erfahren Sie mehr über unsere Projekte und Initiativen auf [barmenia.de](https://www.barmenia.de)



Barmenia
EINFACH. MENSCHLICH.

Barmenia Versicherungen

Barmenia-Allee 1 | 42119 Wuppertal | Tel.: 0202 438-2250

www.barmenia.de | info@barmenia.de

KULTURKARTE WUPPERTAL

Ticket- und Abo-Hotline +49 202 563 7666

kontakt@kulturkarte-wuppertal.de

Kirchplatz 1, 42103 Wuppertal

Mo. – Fr. 10 – 18 Uhr, Sa. 10 – 14 Uhr

f @operwuppertal

Für Opern gelten die Preiskategorien H, J und K. Sonderformate und ›Große Oper Klein‹ sind davon ausgenommen. Die weiteren Preisdetails finden Sie im Serviceheft.

Impressum

Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH

Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal

Tel +49 202 563 7600 (Pforte Opernhaus)

Fax +49 202 563 8097

info@wuppertaler-buehnen.de

[wuppertaler-buehnen.de](https://www.wuppertaler-buehnen.de)

Opernintendantin REBEKAH ROTA; Schauspielintendant THOMAS BRAUS;
Generalmusikdirektor PATRICK HAHN; Geschäftsführer TORGER NELSON;
Aufsichtsratsvorsitzende KARIN VAN DER MOST

Redaktion LAURA KNOLL, REBEKAH ROTA

Grafisches Konzept BOROS; Layout, Satz CREATIVUM.ORG; Druck und
Anzeigenakquise SCHMIDT, LEY + WIEGANDT GMBH + CO. KG

Fotos

Umschlag & S. 15 © FRANK DORA, Rebekah Rota © FELIX GRÜNSCHLOSS

Stand: März 2024, Änderungen vorbehalten

Ein Unternehmen der
Stadt Wuppertal

gefördert vom


Kulturpartner



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



WDR 3

A photograph of a staircase with a glass railing. The railing is made of metal and glass panels. The steps are made of stone or concrete. A pair of bright orange sneakers with white soles is placed on the steps. The background is a light-colored wall with several circular light fixtures.

PREMIERENÜBERSICHT

ab 15. September 2024

SALOME

von Richard Strauss

ab 18. Oktober 2024

HÄNSEL UND GRETEL

von Engelbert Humperdinck

ab 17. Januar 2025

VON THALIA GEKÜSST

Eine Wupperetten-Revue

ab 23. Februar 2025

FAUST

von Charles Gounod

ab 29. März 2025

THE LODGER

von Phyllis Tate

ab 24. Mai 2025

DON GIOVANNI

von Wolfgang Amadeus Mozart

ab 20. Juni 2025

SUITES FOR SLEEPING CHILDREN

von Layale Chaker