

Der Mond ist aufgegangen

Arrangement: Ingo Luis

Liebe Kinder,
die Bühne des Orchesters ist sehr
hoch und hat kein Geländer.
Bitte seid vorsichtig und haltet
Abstand von der Bühnenkante!
Euer Sinfonieorchester Wuppertal

Andantino ♩ = 96
5

Strophen 1 und 2

11

18

1. 2. 5

Zwischenspiel Orchester

27 Strophe 3

33

40 Strophe 4

46

Nachspiel Orchester tacet

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andantino' at 96 beats per minute. The score is divided into four strophes. The first two strophes are marked 'Strophen 1 und 2'. The third and fourth strophes are marked 'Strophe 3' and 'Strophe 4' respectively. There are first and second endings for the first two strophes. A section labeled 'Zwischenspiel Orchester' (orchestra interlude) follows the first two strophes. The score ends with a 'Nachspiel Orchester tacet' (orchestra postlude, orchestra silent) instruction.



BERTRAM BRATSCHKE

1.
Der Mond ist aufgegangen,
die goldnen Sternlein prangen
am Himmel hell und klar;
der Wald steht schwarz und schweiget,
und aus den Wiesen steigt
der weiße Nebel wunderbar.

2.
Wie ist die Welt so stille
und in der Dämmerung Hülle
so traulich und so hold,
als eine stille Kammer,
wo ihr des Tages Jammer
verschlafen und vergessen sollt!

3.
Seht ihr den Mond dort stehen?
Er ist nur halb zu sehen,
und ist doch rund und schön!
So sind wohl manche Sachen,
die wir getrost verlachen,
weil unsre Augen sie nicht sehen.

4.
Wir stolze Menschenkinder
sind eitel arme Sünder
und wissen gar nicht viel;
wir spinnen Luftgespinste
und suchen viele Künste
und kommen weiter von dem Ziel.

